

DOSSIER DE PRÉSENTATION

PAR LE BOUT DU NOZ

JEUNE PUBLIC (enfants >> parents)
50 minutes

Ronan Le Gouriérec
www.collectifaleners.org



Producteur

Collectif à l'Envers - Saint-Nazaire (44)

Co-producteurs

Centre culturel Le Forum – Nivillac (56)

Musique et Danse en Loire-Atlantique.

Accueilli en résidence au Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire (44).

Avec les **soutiens financiers** de la DRAC Pays de la Loire, de la Région Pays de la Loire, du Département de la Loire-Atlantique, de la Ville de Saint-Nazaire et de la Spedidam.





Musique et racontage

Ronan Le Gouriérec

Histoire originale

Philippe Chasseloup
Youenn Guillard
Ronan Le Gouriérec

Mise en scène, dessins

Philippe Chasseloup

Regard extérieur

Youenn Guillard

Agenda, contact et autres nouvelles fraîches sur [cette page de notre site.](#)

Muni d'un saxophone baryton à simple carburation circulaire, Ronan Le Gouriérec fait danser. Dans un salon, une salle de bal, une cour d'école, une grange ou un jardin, au centre des danseurs, de tous âges, tous niveaux, toutes morphologies et tous milieux sociaux confondus, Ronan joue et improvise un répertoire original créé pour l'occasion au service de la danse, de la transe, du swing et du groove. Une proximité pour retrouver de la complicité.

Ce spectacle à danser s'appuie sur l'histoire originale de Fanch Moussara, un blaireau un peu narcoleptique. Elle est illustrée par des dessins dévoilés au fil de la narration. Les enfants accompagneront Fanch et sa famille dans leurs aventures avec des danses liées aux événements de l'histoire. Ainsi les danseurs en herbe se retrouveront propulsés dans un Galop nantais pour accompagner la famille Moussara dans la forêt ou danseront un Rond de Saint-Vincent comme l'ours Norbert, pour attraper du miel et de la cire dans une ruche, sans se faire piquer. Les enfants danseront en

ronde, en chaîne et en couple, des pas de danses, parfois simplifiés, en ayant toujours un rapport direct avec le récit.

Depuis toujours, les festou-noz et les bals sont intergénérationnels et socialement mixtes. **Par le Bout du Noz** peut être un projet d'école, de centre de loisirs où les enfants deviendront guides de leurs parents à l'occasion d'une fête qui serait à organiser. Au-delà de l'apprentissage des danses, c'est un projet dansant pour « faire ensemble » auquel les enfants participeront avec leurs parents, en les menant « par le bout du noz ».

////////////////////

A partir de 7 ans

A partir de 3 ans avec ateliers en amont. Pour cette forme, les enfants bénéficient de 4 ateliers de 30 à 45 minutes en amont de la représentation du spectacle. Ces séances sont proposées dès le premier cycle en travaillant la danse, le rythme (pulsation, tempo...) à travers le corps (respiration, coordination des pieds et des mouvements de bras, écoute...).

////////////////////

LES MATERIAUX

Afin de pouvoir apprendre en moins de 2 minutes les pas d'une danse, **Par le Bout du Noz** est constitué d'un répertoire de 7 danses aux pas simples :

- Danse du bouc (Pays de Galles)
- Galop nantais
- Bouetouse du Poitou
- Rond de Saint-Vincent
- Rond de Loudéac (en forme de locomotive, pas simplifiés)
- Bourrée à 3 temps (pas simplifiés)
- Cercle circassien

////////////////////

LE MATÉRIEL

Et bien ce spectacle peut-être entièrement autonome. Ronan Le Gouriérec se déplace avec la sonorisation, les dessins de narration et même les fanions de la kermesse, ainsi que des gommettes (pour les non-latéralisés). Sinon fournir un système de diffusion pour sax baryton et voix amplifiés en HF (micro et liaison HF fournis).



Le **Collectif à l'Envers** est une association loi 1901 dont le siège social est domicilié au 5 rue du Port à Saint-Nazaire.

Adresse administrative

Collectif à l'Envers
Maison des associations
Agora 1901
2 bis avenue Albert de Mun
44 600 Saint-Nazaire

Présidente

Sylvette Magne

Trésorier/secrétaire

Tristan Lemarié

Artistes fondateurs

Erwan Keravec
Ronan Le Gouriérec

Administrateur de production

Arnaud Caillé

c.alenvers@orange.fr
www.collectifalenvers.org

06 59 26 02 12

////////////////////

LE MAITRE D'OUVRAGE

Ronan Le Gouriérec

Défricheur de bombarde et *grooveur* de sax baryton, il participe à de nombreuses formations ou créations inventives et insolites. Issu de la musique traditionnelle bretonne en couple biniou-bombarde ou en bagad, Ronan n'a pas longtemps résisté aux appels du pied du Jazz ou des musiques improvisées en général.

Membre des Niou Bardophones, de Bivoac, des Allumés du Chalumeau, des Trompettes du Mozambique, il se frotte à des musiciens tels que Louis Sclavis, Michel Portal, Henri Texier, Jean-Luc Cappozzo, Camel Zekri ... En musiques du monde, il a joué avec Doudou N'Diaye Rose ou encore les Musiciens du Nil.