

# Dossier pédagogique

Associé au spectacle pluridisciplinaire jeune public

« ENFANCE »

Création Octobre 2022



**ZIG  
ZAG**  
Compagnie  
Création

Cie ZIG ZAG  
Version - Septembre 2021

# Le spectacle : ENFANCE

---

Le projet «ENFANCE» est actuellement en phase de création. L'écriture a commencé en novembre 2020. Les premières répétitions artistiques commenceront en Janvier 2022. **Le spectacle sera prêt en octobre 2022.**

## → De quoi parlera ce spectacle ?

Le spectacle aborde le monde de l'enfance : les instants propre à l'enfance à travers l'univers magique de Sempé. Il y sera question d'émotions comme celles de se sentir fort, léger et libre, celles des petites et (très) grosses frayeurs, mais aussi de défis, d'interdits et de jeux bien sûr.

## → Un spectacle d'après un univers graphique

L'auteur et metteur en scène, Philippe Chauveau imagine ce spectacle, d'après l'œuvre et les dessins de Jean-Jacques Sempé. Celle-ci comporte des droits d'auteurs (obtenus pour une durée de 5 ans). Le metteur en scène et auteur imagine et écrit les scènes, il choisit le décor, la musique, les artistes... Il écrit les histoires que lui inspirent les dessins pour qu'elles soient jouées.

## → Ça veut dire quoi un spectacle pluridisciplinaire ?

Le spectacle mêle plusieurs disciplines artistiques. On pourra y retrouver du théâtre, de la danse, du cirque, des arts visuels, des arts numériques.

## → 4 artistes au plateau :

Léa Béchu, Guillaume Blanc,  
Florent Chevalier, Garance Robert de Massy.  
Comédienne, danseuse et circassiens.



## → Comment s'organisera la création du spectacle :

Les résidences artistiques et techniques se dérouleront sur différentes périodes, de une à deux semaines, dans différents théâtres : à partir de Janvier 2022 jusqu'à la sortie de création : le 20 octobre 2022 à Ancenis (44).

## → Une création, ça se soutient...

Ils nous co-produisent :

THV / Quartier Libre / Le Préambule.

Ils nous aident aussi : CCALS, COMPA, PADLOBA, Carré des Arts, Centre Georges Brassens...



## Le spectacle : ENFANCE

---

### → À qui s'adresse le spectacle ?

Aux enfants à partir de 6 ans, mais aussi aux grands.

### → Et ça durera combien de temps ?

50 minutes

### → Qu'allez-vous voir ?

Les dessins de Sempé, aquarelles, dessins au trait, en noir et blanc ou en couleurs seront projetés sur scène, les personnages seront effacés et interprétés par les artistes au plateau.

Le metteur en scène souhaite travailler sur le rapport d'échelle, la perspective, les diagonales, les effets de transparences, comme des couches de sérigraphies...

### → Qu'allez-vous entendre ?

Ce spectacle sera sans paroles, c'est à dire sans textes, mais une enfance sans bruit, ça n'existe pas !

Il y aura donc des cris, des onomatopées, des rires, le son des mouvements ; le tout en musique : un mélange de Gershwin, Debussy, Duke Ellington.

Sempé affectionne ces auteurs compositeurs, nous aussi.



Faites découvrir aux élèves quelques extraits musicaux en classe.



# L'équipe du spectacle ENFANCE

---

## Les artistes au plateau :

danseur, comédien, circassiens, ils interprètent un rôle, expriment des émotions, par les expressions du visage, les mouvements du corps...

### Léa Béchu, danseuse

Léa, intègre le conservatoire d'Angers en 2005 pour suivre le parcours Techniques de musique et danse, elle poursuit avec une formation en danse classique et répertoire contemporain au Ballet junior à Genève.

### Benjamin Dumetier, artiste de cirque

Avec spécialités portées acrobatiques, acrobaties au sol, danse et interprétation.

Benjamin est tout jeune diplômé de l'ESACTO'LIDO, Ecole Supérieure des Arts du Cirque Toulouse-Occitanie. Avant cela, il est passé par les écoles préparatoires aux Arts du Cirque à Amiens et Alès.

### Florent Chevallier, artiste de cirque

Dès ses 14 ans, Florent s'entraîne au monocycle, et remporte à 16 ans un championnat de trial et sprint sur monocycle. Il se forme au Centre des arts du cirque Balthazar de Montpellier, ainsi qu'à l'Académie Fratellini à Paris avec spécialité monocycle, acrobatie, danse, théâtre, écriture...

### Garance Robert de Massy, comédienne

Garance se forme au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris, promotion 2021. Elle se forme également au chant lyrique, à la danse contemporaine, à la danse classique, à l'acrobatie au sol. Aussi, elle pratique de nombreux instruments de musique.

### Philippe Chauveau, auteur et metteur en scène

Philippe a écrit la plupart des spectacles produits par la Cie Zig Zag ainsi que les adaptations. Il met en scène les artistes avec lesquels nous travaillons. Passionné de musique, d'arts visuels et de théâtre, il fourmille d'idées et son énergie est souvent communicative. Il choisit les artistes, dirige les choix de création du spectacle, il donne le sens et les indications de jeu...

### Matthieu Dehoux, régisseur technique

Matthieu prépare le plateau. Il installe le son, la lumière, les vidéos pour le spectacle. Il effectue les réglages du matériel durant les répétitions. C'est lui qui s'occupe de toutes ces parties pendant les représentations. Une sacré responsabilité !

### Mary Amat, chargée de production et diffusion

Mary est en charge de la production pour la compagnie Zig Zag. Elle gère le financement du spectacle, les partenariats, elle cherche des salles pour que le spectacle puisse se jouer, elle gère la coordination et la logistique entre les artistes, et les



# Jean-Jacques SEMPÉ



Dessinateur de l'enfance.

«Plus de soixante ans de dessins élégants et poétiques au compteur»

Jean-Jacques Sempé, dit Sempé, est né en 1932 à côté de Bordeaux. D'un milieu social assez pauvre et peu porté sur

la culture. Il commence à travailler à l'âge de 17 ans, et quitte Bordeaux pour Paris ; dès 1950, il réussit à placer quelques dessins dans la presse. Depuis, Jean-Jacques Sempé dessine pour la presse française et internationale.

Sa bibliographie est riche et variée ; et on y retrouve très régulièrement le thème de l'enfance.

**Son style graphique :** dessin au trait, aquarelle.

Un style poétique, intemporel, délicat, humoristique.

**Les thèmes qu'il aborde :** le quotidien, l'enfance, la musique, la danse, le sport, la solitude, les couples, les villes, la campagne.. Voir sa bibliographie en annexe.

**Ce qu'il a dit et que l'on retient...entre autre...**

«Quand j'étais jeune j'avais deux obsessions, deux idées fixes, je voulais être musicien dans un orchestre de jazz et je voulais être footballeur professionnel. Je n'avais aucune chance car je ne connais pas la musique et je jouais très mal au football, alors je ne dessinais que des orchestres et des footballeurs. C'est comme cela que je me suis mis au dessin.»

«J'avoue avoir une certaine sympathie pour les gens qui peuvent redevenir gamins l'espace d'un instant.»



1932 Date de naissance : 17 août 1932  
Lieu de Naissance : à côté de Bordeaux

1944 À 12 ans, il commence à dessiner.

1950 Dès 1950, il réussit à placer quelques dessins dans la presse tout en étant livreur à bicyclette.

1954 Rencontre avec René Goscinny et création du Petit Nicolas en 1957. (Connu dans plus d'une trentaine de pays)

1957 Ses premiers succès : Sempé collabore comme illustrateur dans plus d'une cinquantaine de titres de presse (dont Paris Match, L'Express, Nouvel Observateur, Télérama par la suite).

1960 Chaque année, il publiera un album de dessins humoristiques aux éditions Denoël.



→ Découvrir d'autres ressources sur Sempé, interviews, articles... sur la page dédiée de notre site web.

# Médiation culturelle

---

## La compagnie propose différentes interventions :

### 1/ Durant la création du spectacle

De novembre 2020 à octobre 2022, le projet est en phase de création. Plusieurs étapes vont se succéder, phase d'écriture, résidences artistiques et techniques, animations des dessins, création de la scénographie et des lumières...

Des premières rencontres ont déjà eu lieu avec une classe de CE2, Ecole Jean Rostand, à Angers en décembre 2020 et janvier 2021.

En Janvier 2022, un C.L.E.A avec la Communauté de communes Anjou Loir et Sarthe débutera avec notamment 8 ateliers différents pour 3 classes et accueil de loisirs.

### 2/ Associées à la diffusion du spectacle

- avec parcours d'éducation artistique et culturelle (P.E.A.C), cycles 2 et 3.
- en collaboration avec les bibliothèques et médiathèques
- avec ateliers parents-enfants et / ou intergénérationnels



## Les axes de médiation :

Cycles 2 et 3

- L'enfance : réfléchir et échanger sur la notion d'enfance
- Le spectacle vivant : découvrir les métiers du spectacle
- L'œuvre de Sempé : découvrir son univers graphique
- La pratique artistique : identifier ses émotions, les partager avec les autres.  
S'exprimer à travers le dessin, l'écriture, le théâtre.

Les ateliers pourront s'articuler durant différentes phases : pendant la création, avant / après le spectacle en autonomie en classe ou accompagnés de l'équipe artistique.

## Pistes pédagogiques avant (ou après) le spectacle

### Réfléchir et échanger

#### → Atelier débat-philo

Qu'est-ce que l'enfance ? - Comment peut-on l'exprimer par des idées et des mots ?

Il faut 1 animateur et 1 reporter qui prend des notes sous forme de schéma de pensée.

Un schéma qui restera en classe.

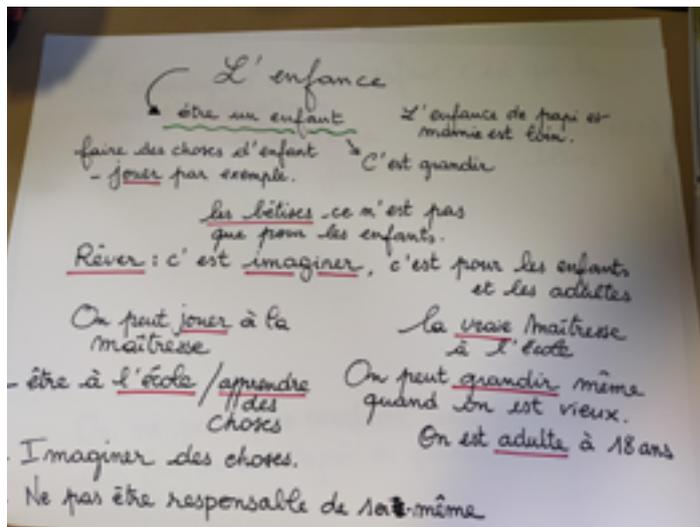
S'ajoute 2 ou 4 dessinateurs(rices) parmi les enfants qui vont, faire un « reportage » en dessins de ce qu'ils entendent.

#### → Ateliers intergénérationnels : « Raconte-moi ton enfance »

Rencontre intergénérationnelle enfants et personnes âgées sous le thème : raconte-moi ton enfance. Enregistrements sonores des échanges. Création d'un podcast qui pourra, par la suite, être écouté par le plus grand nombre voire être diffusé en radio locale ou régionale.

#### → Ateliers intergénérationnels : Correspondances

À partir des bandes sonores enregistrées lors des rencontres intergénérationnelles, les enfants dessineront l'enfance d'autrefois en parallèle de la leur ...et enverront les dessins par courrier aux résidents précédemment rencontrés.



### Imaginer et s'exprimer

#### → Atelier d'écriture :

##### l'imaginaire à partir d'un dessin

A partir de dessins de Jean-Jacques Sempé, les enfants (en petits groupes) auront à imaginer la suite de ce que le dessin représente pour eux : un récit, une action, un contexte, des personnages. Une histoire par groupe sera écrite.

#### → Atelier arts visuels :

##### Dessins d'humour et dessin de presse Thème les bêtises

Qu'est-ce qu'un dessin humoristique ? Reconnaître les mécanismes. Essayez de faire un dessin d'humour. Dessiner les bêtises d'enfants.

#### → Création de maquettes

##### «La cabane de mon enfance»

A partir d'objets recyclés, les enfants auront à imaginer et à construire des maquettes de cabanes en volume - Possibilité de concours inter-classes.



## Pistes pédagogiques avant ou après le spectacle (suite)

---

### Découvrir le théâtre par la pratique

#### → Atelier expression des émotions : s'exprimer avec le corps

Les enfants vont s'amuser, sous la direction du metteur en scène, à identifier et à exprimer leurs émotions avec leurs corps dans l'espace.

#### → Atelier théâtre : l'imaginaire et jouer ce que l'on a écrit...

Les histoires écrites vont prendre corps ! Le metteur en scène va diriger les enfants pour qu'ils interprètent leurs récits.  
Voir atelier d'écriture.

#### → Atelier improvisation corporelle : l'imaginaire à partir de la musique

A partir d'une musique, les enfants vont devoir imaginer l'histoire qu'ils vont pouvoir interpréter sans paroles.



### Connaître les métiers du spectacle vivant

#### → Accès aux coulisses

Pendant un temps de résidence, ou un temps de répétition.

Le metteur en scène avec les artistes répètent, sur le plateau, une ou plusieurs scènes sans s'occuper des enfants dans la salle.

Les enfants vont réellement découvrir les « coulisses » d'une répétition. Qu'est-ce qu'un metteur en scène, comment travaille-t-il avec les comédiens ? Et inversement. Qu'est-ce qu'un régisseur technique - son rôle ?

#### → À l'issue de la répétition

Les enfants vont pouvoir discuter et poser toutes les questions qu'ils veulent au metteur en scène, aux comédiens-danseurs-circassiens, à la chargée de production, au régisseur... Ainsi, ils vont découvrir une partie des métiers du spectacle vivant.

#### → La mallette des métiers du spectacle

Les enfants découvriront à partir d'une mallette «ce qu'il faut pour créer un spectacle» avec des objets, sorte de boîte à outils expliquant les multiples métiers du spectacle vivant et les étapes de création d'un spectacle.

## Pistes bibliographiques...

N'hésitez pas à nous partager les vôtres.

### → Autour de l'enfance

Moi, boy, Souvenirs d'enfance Roald Dahl, illustré par Quentin Blake

Le parfum des grandes vacances - textes et illustrations Thibault Prugne

Les souvenirs de Mamette, Volume 1, la vie aux champs d'idées !

Le jour où je serai grande, Timothée de Fombelle Gallimard Jeunesse, 2020.

Enfances, Marie Desplechin et Claude Ponti.

Esther Andersen, Timothée de Fombelle ; Illustrateur Irène Bonacina. Gallimard jeunesse, 2021.

### → L'enfance en poésie

En sortant de l'école et autres poèmes (Enfance en poésie) Illustré par Jacqueline Duhême

Poèmes de Jacques Prévert (Folio Junior Poésie) Illustré par Laurent Moreau

Jacques Prévert En sortant de l'école/Le cancre/ Page d'écriture

### → Autour des émotions

À l'intérieur de mes émotions, Clothilde Perrin.

L'abécédaire de la colère, Emanuelle Houdart

L'abécédaire des émotions, Madalena Moniz

Au fil des émotions : dis ce que tu ressens Cristina Nunez Pereira, Rafael R. Valcarcel.

La couleur des émotions : l'album Annallenas

Les émotions texte de Sophie Dussaussois, illustratons de Magali Clavelet

Emotions Rascal

Les émotions Astrid Dumontet, illustrations Alex Langlois

Les émotions de Gaston, Hachette Enfants

Les émotions et les sentiments, Docteur Catherine Dolto, Colline-Faure-Poirée

### → Autour de l'œuvre de Sempé, quelques titres de sa bibliographie

Rien n'est simple (1962)

Tout se complique (1963)

Sauve qui peut (1964)

Monsieur Lambert (1965)

La Grande Panique (1966)

Saint Tropez (1968)

L'Information consommation (1969)

Marcellin Caillou (1969)

Des hauts et des bas (1970)

Face à face (1972)

Bonjour bonsoir (1974)

L'Ascension sociale de

Monsieur Lambert (1975)

Simple question d'équilibre (1977)

Un léger décalage (1977)

Les Musiciens (1979)

Comme par hasard (1981)

De bon matin (1983)

Vaguement compétitif (1985)

Luxe, calme et volupté (1987)

Par avion (1989)

Vacances (1990)

Mes sœurs (1991)

Insondables mystères (1993)

Raoul Taburin (une bicyclette

à propos de son père) (1995)

Grands rêves (1997)

Beau temps (1999)

multiples intentions (2003)

Sentiments distingués (2007)

Quelques manifestants, 1983

Quelques enfants, 1983

Quelques jours de congé, 1984

Quelques artistes et gens de lettres,

1984

Sempé, livre de l'exposition

rétrospective à Caen 1984

Quelques vices impunis, 1986

Quelques romantiques, 1986

Quelques représentations, 1987

Quelques concerts, 1987

Quelques citadins, 1989

Quelques campagnards, 1989

Quelques sentiments de culpabilité, 1991

Quelques meneurs d'hommes, 1991

Quelques forces obscures,

éditions Denoël, 1994

Quelques mystiques, éditions Denoël, 1998

Le monde de Sempé,

volume 1 et volume 2, 2001 et

2004

Un peu de Paris, éditions Gallimard, 2001

Quelques philosophes, 2002

Sempé : Enfances, sans texte, 2004

Un peu de la France, aquarelles

sans texte 2005

Portrait de mes amis, 2006

Sempé à New York, 2009

Saint-Tropez forever, 2010

Enfances, 2011

Sempé, un peu de Paris et d'ailleurs

2011

Bourrasques et accalmies, 2013

Sincères amitiés, 2015

Musiques, 2017

Sempé : Itinéraire d'un

dessinateur d'humour, 2019

Sempé 100 dessins pour la

liberté

de la presse, 2019

Garder le cap, 2020



Vous pouvez vous procurer les livres et les parcourir en classe pour alimenter la réflexion, le vocabulaire, ou simplement pour le plaisir.

## Qui sommes-nous...

---

La Cie Zig Zag Création est née en 2006. Depuis sa création elle crée, produit et diffuse des spectacles de différents univers. Philippe Chauveau, metteur en scène, auteur et comédien, est le point de départ artistique des projets de la compagnie. Mary Amat, à la production et à la collaboration artistique, est l'autre élément du duo Zig Zag. Depuis septembre 2020, Elodie Lesourd, a rejoint l'équipe et nous accompagne sur la partie diffusion et communication. Une dizaine d'artistes et techniciens gravitent autour de nos spectacles ; ils ont été choisis pour leurs qualités en lien direct avec chaque spectacle créés.

De la comédie au spectacle musical, la compagnie s'affirme chaque année un peu plus dans son approche pluridisciplinaire. Le théâtre, la musique et le travail de l'image sont trois éléments récurrents de nos créations.

Après la création de «Carnet de Notes pour piano» en 2014, la Cie ZIG ZAG s'est attachée à créer des spectacles à destination du Jeune Public avec notamment «Répétiti-Répétita» en 2017 et «RAT & les Animaux moches» en 2020.

Nos créations sont complétées d'actions culturelles régulières soit à destination d'adultes à travers des ateliers de théâtre et d'improvisation à l'année ou en stage soit à destination d'enfants à travers des temps de médiation associés aux spectacles présentés.

## Nos autres spectacles jeune public

---

### RAT & les Animaux moches

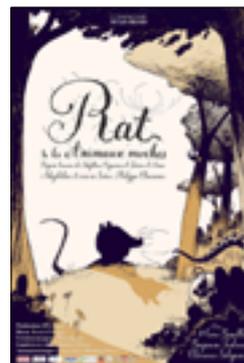
Adaptation du roman graphique de Sibylline, Capucine et Jérôme d'Aviau aux éditions Delcourt.

Spectacle jeune public (à partir de 6 ans) alliant théâtre, masques, images, vidéo en mapping, bruitages en direct...

RAT est rejeté de tous. Il découvre le Village des animaux moches qui font un petit peu peur. Là-bas, tous sont rejetés comme lui. Mais malin et généreux, il va trouver des solutions pour que tous soient acceptés tels qu'ils sont. L'arrivée de Perdu, Caniche royal va bouleverser un peu ses plans.

→ **Médiation** : cycles 1 à 3 - **Thèmes associés** : Différence, vivre-ensemble, identité, diversité, singularité...

Création 2020 / en tournée. + [d'infos sur le spectacle](#)



### Répétiti-Répétita

Concert participatif pour Jeune public (à partir de 5 ans)

Le pianiste Pierre-Yves Plat transformé en chef d'orchestre dirige ses musiciens-choristes (le public) dans le but de créer un nouveau morceau de Jazz. Avec sa Keytar, il joue différents instruments et invite les enfants à swinguer avec lui. On s'échauffe la voix, on écoute la rythmique, on chante. Le morceau se fabrique en live avec la complicité des enfants. Chaque représentation sera unique mais toutes auront une pêche d'enfer !

→ **Médiation** : cycles 1 à 3 - **Thèmes associés** : Jazz, SCAT, rythme et chanson. Création 2017 / en tournée. + [d'infos sur le spectacle](#)



+ [Découvrir les autres spectacles sur zigzagcreation.net](http://zigzagcreation.net)



## Contacts

---

### Contacts diffusion / production :

Diffusion : 06 68 39 14 57

Mary Amat : 06 61 75 99 96

zigzagcreation@yahoo.fr

### Metteur en scène :

Philippe Chauveau

philchauveau@yahoo.fr

Port. 06 61 44 20 25

### Compagnie ZIG ZAG

Label Pool - S.A.A.S

10 rue Jacqueline Mazé

49130 Les Ponts-de-Cé

[www.zigzagcreation.net](http://www.zigzagcreation.net)



zigzagcreation@yahoo.fr



06 68 39 14 57

ZIG ZAG CREATION

SIRET : 494 106 941 000 29

APE : 9001Z

Licence Spectacle : 2-1043495

Voir l'actualité et les vidéos sur le site :

[www.zigzagcreation.net](http://www.zigzagcreation.net)



## Annexes et ressources pédagogiques

---

### Préparer la venue au spectacle

Expliquer pour rassurer et mieux recevoir le spectacle !

- **La sortie : le lieu de la représentation**

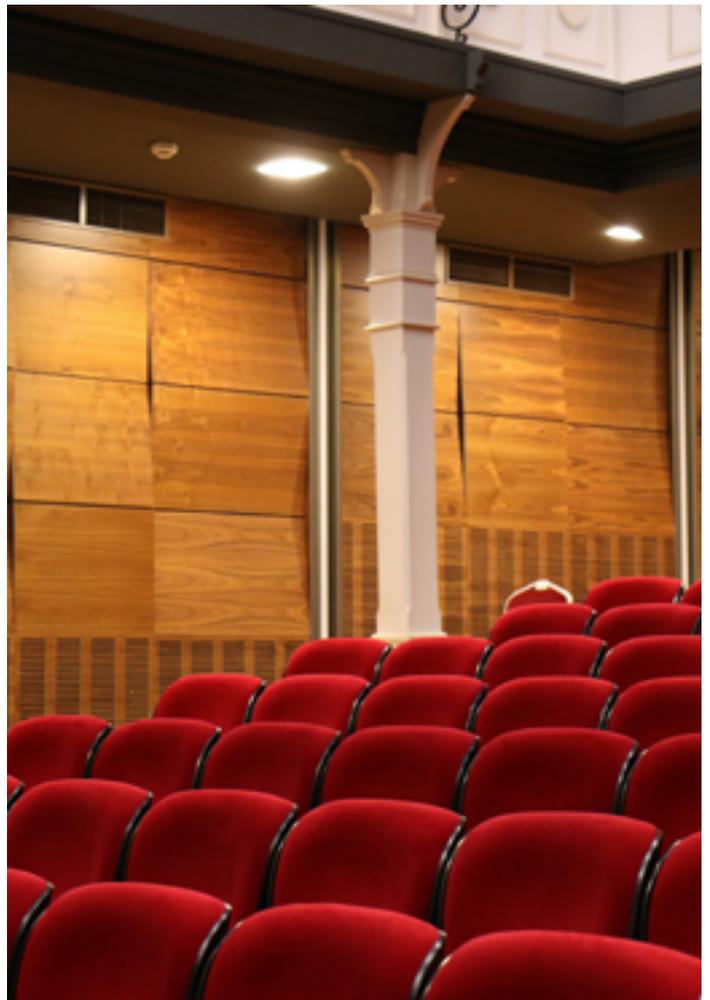
Les repères de la salle et de l'espace scénique (noir, éclairages, vocabulaire...), les rituels (installation en silence...), le déroulement de la sortie, le trajet, compte à rebours...

Une charte du spectateur pourra être distribuée aux élèves rappelant quelques consignes : écoute, respect, attention, observation...

- **Le spectacle :**

Découvrir l'affiche du spectacle, le style du spectacle (théâtre, marionnettes, danse, cirque...), échanger sur le thème abordé, écouter la musique, lire les articles de presse (venue du spectacle, résidence d'artistes...).

Un carnet de bord pourra être réalisé reprenant les éléments du spectacle : Titre, souvenir (ticket du spectacle), dessin d'un personnage du spectacle, élément de décor, exprimer son ressenti...



### Après le spectacle

---

Après avoir assisté à un spectacle, l'enfant a besoin d'exprimer son ressenti, ses émotions, les identifier et ainsi rendre compte du spectacle.

Il est nécessaire de l'accompagner, pour l'aider à mieux comprendre ce qu'il a vu, et à s'exprimer grâce notamment à des jeux d'expressions «J'ai vu... J'ai entendu... Il y avait... ça m'a rappelé...»; ou encore en se remémorant le spectacle grâce à des photographies, l'analyse du décor, du jeu des comédiens, des costumes...

⇒ **Ressources pédagogiques :**

Ligue de l'enseignement, charte du spectateur  
À quoi ça sert le théâtre, Portraits des métiers,  
L'école du spectateur

les émotions, l'enfance,  
En sortant de l'école, Jacques Prévert  
Autour de Sempé, dessins de presse, décrire et  
analyser une œuvre d'art



## Rencontre-médiation réalisée durant la phase d'écriture

---

c'est Pouvoir, à différentes étapes de l'écriture, échanger et confronter les regards avec des enfants autour de la thématique de l'enfance et du travail artistique généré à partir des dessins de Sempé choisis par Philippe Chauveau. Il permet également aux enfants de découvrir, par étapes, le travail de réflexion et d'écriture que demande la création d'un spectacle.

Déjà réalisé : rencontre avec une classe de CE2 de l'Ecole Jean Rostand à Angers.

### Première rencontre en décembre 2020

Nous avons échanger autour de la question « Qu'est-ce que l'enfance ? » C'est quoi la différence entre un enfant et un adulte ? L'enfance, c'est jusqu'à quel âge ? Qu'est-ce qu'on fait quand on est enfant ?

Autant de questions auxquelles nous avons tenté de réfléchir ensemble à l'aide de mots clés. jusqu'à quel âge ? Qu'est-ce qu'on fait quand on est enfant ?

Autant de questions auxquelles nous avons tenté de réfléchir ensemble à l'aide de mots clés.

### Deuxième rencontre en Janvier 2021

#### Imaginaire et écriture

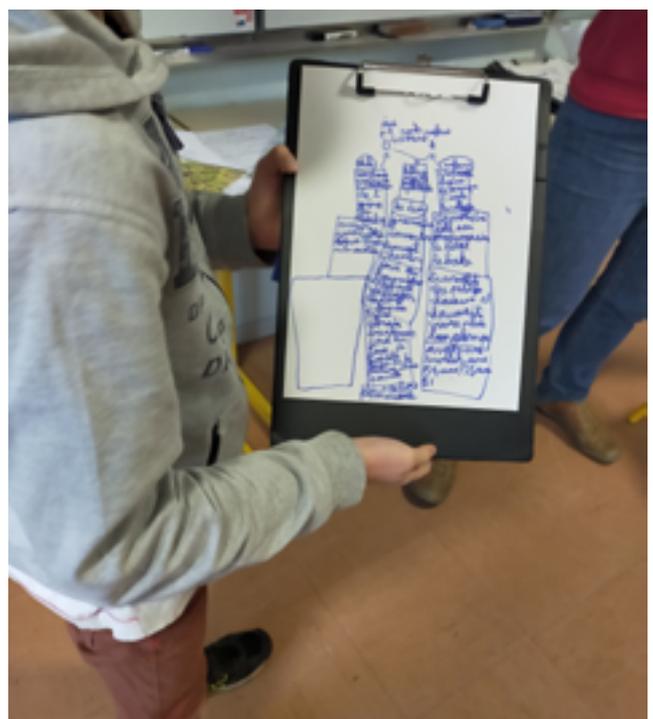
Cette séance était orienté expression visuelle, l'objectif était de dessiner l'enfance ; une scène du quotidien, un souvenir personnel, un ou plusieurs personnages, des objets, un lieu dedans ou dehors. Quelque chose qui peut être réel ou imaginaire mais qui représente une scène d'enfance. Chacun son univers – chacun son style et ses idées.

Dans un deuxième temps, nous avons souhaité faire appel à l'imaginaire des enfants à partir de l'univers de Sempé, et de leur faire découvrir ce qu'est le processus d'écriture d'un récit...

Ces rencontres permettent également aux enfants de découvrir, par étapes, le travail de réflexion et d'écriture que demande la création d'un spectacle.

À la question  
qu'est ce qu'être un enfant ?  
Un élève de CE2 a répondu :

«C'est pas toujours pratique, quand je veux des bonbons tout en haut de l'armoire, je ne peux pas les attraper !»



## Le projet de spectacle en quelques repères

---

Le projet «ENFANCE» est actuellement en phase de création, la phase d'écriture est entamée depuis novembre 2020. Les premières résidences artistiques et techniques commenceront en Janvier 2022. **La sortie de création est prévue le 20 octobre 2022 en Loire-Atlantique.**

La Cie ZIG ZAG propose de faire vivre ou revivre ces instants d'ENFANCE au théâtre, à travers des scènes purement visuelles et musicales en partant de l'univers magique de Sempé. « Magique » parce que pour nous, c'est une force que d'inspirer tant d'histoires, tant d'émotions avec un seul dessin, parfois juste quelques traits. La question de l'enfance sera abordée sous la forme de la légèreté, de l'innocence, de l'imaginaire, de la fantaisie et de la poésie. Il y sera question principalement d'émotions comme celles de se sentir fort, léger et libre, celles des petites et (très) grosses frayeurs, celles des défis, celles des interdits, celles des jeux, etc.



**Spectacle pluridisciplinaire sans paroles**  
théâtre, danse, cirque, arts visuels,  
animation et projection vidéo, technique du  
mapping, musique.

**Écriture et mise en scène :** Philippe Chauveau  
d'après et avec des dessins de Jean-Jacques Sempé

**4 artistes au plateau :**  
Léa Béchu, Guillaume Blanc,  
Florent Chevalier et Garance Robert de Massy.

**Durée :** environ 50 minutes

**Thématiques :** La magie de l'enfance.  
L'enfance – période de vie partagée par tous.  
L'univers graphique de Jean-Jacques Sempé.  
Les émotions de l'enfance. La poésie.

**Public visé :** Jeune Public (à partir de 6 ans)

**Médiation culturelle :**  
Cycles 2 et 3

**Co-production :** Zig Zag / THV (49) /  
Quartier Libre (44) / Le Préambule (44).  
Partenaires : COMPA, PADLOBA...



### Résumé :

«Que l'on soit tout petit ou tout grand, on a tous (déjà) eu nos premières émotions - elles sont tout aussi singulières qu'universelles. Nos peurs, nos joies, nos éclats de rire, nos surprises, nos bêtises, nos étonnements, nos éblouissements, nos ennuis, nos déceptions, nos incompréhensions, nos doutes, nos premiers émois... L'enfance, c'est la rencontre et la découverte de toutes ces émotions.»

*Philippe Chauveau - Auteur et Metteur en scène*