

Tsef zon(e)

Un duo iodé de danse contemporaine

Compagnie C'hoari

Nolwenn Ferry et Pauline Sonnic



Note d'intention :

« De rondes en spirales, à deux ou à cent, la répétition frénétique des pas amène les individualités à ne faire qu'un. Jeux d'espaces et de dialogues, les deux danseuses tentent de réinvestir les codes de ces fêtes traditionnelles populaires, qui appellent à lâcher prise le temps d'une soirée. Tourbillonnant et serpentant, un terrain de jeu s'offre à elles. Auriculaires crochetés, le partage dans la simplicité et le plaisir d'être ensemble font tomber les barrières parfois répressives de la société. Les visages changent. La musique mène la danse. Le rythme intense crée le dialogue et fait marteler les chaussures cirées comme les sandales trouées sur le plancher. Les états de corps s'unissent et créent une symbiose donnant l'impression d'un moment suspendu. »

C'est en vivant l'expérience du Fest-Noz qu'elles commencent à créer le duo, en observant les pas de danse et surtout la relation des danseurs entre eux. L'énergie exprimée s'invite en elles. L'ambiance festive et conviviale de ces soirées insuffle aux deux danseuses le fil conducteur de la pièce : Tout d'abord la rencontre, l'appréhension de l'autre, la prise de contact, la transmission, puis l'amusement, le partage, la transe. Il s'agit alors de retranscrire à elles deux l'élan jovial et entraînant que produisent ces rencontres, ces partages de savoirs, cette joie d'être ensemble, mais aussi l'énergie salvatrice d'un héritage commun.



Une création tout public

Avril 2019



- ❖ Durée : 22 minutes
- ❖ Durée avec moment participatif : 40 minutes
- ❖ Pour l'espace public et la salle

- ❖ Création : Pauline Sonnic et Nolwenn Ferry
- Interprétation : Pauline Sonnic et Nolwenn Ferry

- ❖ Reprises de rôle :
Anaïs Vignon et Emma Pocq (Sud-ouest) - Depuis juin 2023
Charlotte Louvel et Manuel Molino (Occitanie) - Depuis juin 2023

Les liens vidéo :

[Le teaser](#)

[La captation intégrale en extérieur](#)

[La captation intégrale en intérieur](#)

[Interview Cap danse](#)

[Extrait télévision](#)

[Newsletter](#)

Remerciements et accompagnements

Danse Dense Pantin, Le Centre National Chorégraphique de Nantes, le Centre National de Danse Contemporaine d'Angers, le Pont Supérieur de Nantes, Le Quai 9 à Lanester.



Crédits photos : Mikhael Brun Hélène Guillard, Madeleine Gallé, Dom Vannoote, Jean Henry, Christian Lauté

Un **moment participatif** est proposé au public à l'issue du spectacle

(Durée environs 15 minutes, en rue) - option

Déroulé du moment participatif : A l'issue du spectacle, le public est convié à venir par 2, sur l'espace de jeu, et à créer un grand cercle, mains liées. Après un court temps d'apprentissage au micro, la musique prend le relais pour danser toutes ensemble un cercle circassien revisité, dans une ambiance festive et conviviale.

Il y a la possibilité de nous organiser en amont avec un groupe programmé, pour accompagner le moment participatif.



Parfois, la pièce est jouée avec le groupe Loened Fall en live, et le groupe poursuit avec un Fest-noz/fest-deiz/bal

Pour les contacter -> 06 61 37 53 34 ou thouenon.marc@gmail.com

Parcours de la pièce

On y reconnaît plusieurs parties distinctes, se tuilant les unes aux autres, telle une soirée de Fest-Noz. De l'ignorance à la transe, les danseuses commencent en silence, par un balancier régulier des bras d'avant en arrière, avec des changements d'orientation et d'espace. Le regard neutre et posé, le dos droit. Il n'y a pas de relation directe si ce n'est le mouvement répétitif et quelques premières rencontres par des changements d'orientation. La musique baroque arrive sans détour, pour amener les corps à bouger plus librement, avec une attention particulière sur les bras. Le contact se crée par bribes, les visages s'ouvrent et les sourires apparaissent au détour d'un Hanter Dro ou d'une valse. Lorsque revient le silence, un autre type de relation se crée avec relâchement et second degré.

Accompagnée d'une nappe sonore qui évoque les éléments marins, les deux danseuses évoluent sur un cercle matérialisé par le mouvement. Les deux mains jointes, elles s'emmêlent et se démêlent, avec densité et tendresse.

La dernière partie est entraînée par la musique live du groupe Loened Fall. La répétition des mouvements élancés dans l'espace circulaire, entraînés par l'euphorie du moment présent, offre aux danseuses le plaisir de jouer des regards jusqu'à faire émerger le lâcher prise. L'épuisement est là mais ne se fait pas ressentir car les danseuses continuent de transmettre l'énergie exaltante laissant sortir la voix dans l'effort. Les pas raisonnent sur le plancher. Les corps se calment, les esprits s'apaisent, chacun repart avec la sensation d'avoir goûté au Fest-noz, la musique traditionnelle résonne comme une comptine qui reste dans la tête



Point de départ

TSEF ZON(E) est né à la suite d'un solo, créé par Pauline Sonnic en 2018, dans le cadre du Festival Solo au CNDC d'Angers et du festival Danses à Kerhervy.

Leur désir était de créer ensemble est vite né. A travers ce projet, où plaisir, rencontre et convivialité sont les maîtres mots, elles ont voulu questionner leur rapport au patrimoine culturel Breton.

Après avoir été danser dans plusieurs Festoù-noz, fait des rencontres, elles observent et en extirpent certains processus, tels que la répétition des pas, la corrélation entre la musique, le chant et la danse. Les chemins du temps et de l'espace dessinent des spirales et des rondes infinies, la bienveillance entre les participants de ces soirées enrichie la relation qu'entretiennent les deux danseuses dans leur création.

Guidées instinctivement par une énergie commune, elles composent une phrase chorégraphique dans leur propre matière, par des questions/réponses qu'elles utilisent comme principe de base. Le support musical, musique baroque, vient comme une évidence se greffer à leur composition. Dans un dialogue dansé, l'espace évolue au fur et à mesure de l'écriture : à deux, seules, face à face, en ligne, proche, éloignées, ensemble... Le travail de rythmes et de dynamiques mène la recherche vers un assemblage de matières qui crée une phrase dansée riche et colorée.

Afin de garder la spontanéité du moment, une grande place est laissée à l'improvisation tant dans le processus de création que dans la pièce. Par exemple, il s'agit d'improviser, en ayant toujours pour référence un pas de danse traditionnel, comme le pach pi, et de s'amuser avec la répétition, le rythme et les différentes combinaisons de sauts et de pas possibles ou bien par l'imitation de l'autre. Le cercle est beaucoup utilisé dans la pièce, il est un élément important en danse, symbole d'égalité, d'harmonie et de vertige. Il rassemble et favorise l'être ensemble.



La rencontre



Issues toutes les deux de la danse contemporaine, Pauline Sonnic et Nolwenn Ferry, se rencontrent lors de leur formation au CNDC d'Angers. Au cours de cette formation riche de diversités culturelles, les jeunes danseuses venues de Bretagne, s'interrogent sur leur héritage culturel Breton. Pauline, 100% pur beurre et Nolwenn à demi-sel avec la Lorraine, ressentent le besoin, après deux ans de créations et de découvertes du patrimoine de la danse contemporaine, d'explorer le patrimoine culturel et traditionnel de leur région.

Cet intérêt pour les traditions Bretonnes leur permet de questionner plus largement des aspects socio-culturels d'hier et d'aujourd'hui. A travers le mouvement, elles s'intéressent à ce qui rassemble les gens, à ce qui crée la rencontre et ce qui la nourrit. En 2019, elles ont créé leur première pièce, Tsef Zon(e). Un duo iodé et énergique autour du Fest-noz, dans lequel elles revisitent les codes et les valeurs de ces rassemblements festifs. Elles nourrissent leur danse par leurs observations, leurs rencontres et leurs expériences. Grâce à leur personnalité à la fois singulière et complémentaire, elles souhaitent partager leur univers dans une atmosphère festive et populaire. Par leur parcours et leurs pratiques, ces deux jeunes danseuses ont une approche extérieure aux cultures traditionnelles, en alliant recherches ethnologiques et pratiques artistiques elles espèrent rassembler un large public autour de leurs propres connaissances et celles issues de leurs rencontres. La compagnie est engagée dans une démarche de recherche « in situ » auprès des partisans des différentes cultures pour ouvrir la danse, quelle que soit sa forme, à un public nouveau dans un désir de partage, d'échange et de découverte. Pour toucher et sensibiliser le public à ces diverses cultures, la compagnie s'oriente dans un premier temps vers un format adaptable aussi bien en extérieur qu'en salle, où les danseuses et les spectateurs communiquent, interagissent et partagent ensemble un moment d'art.

La compagnie travaille désormais avec d'autres danseuses, afin de continuer à faire vivre et évoluer la pièce dans différentes régions, et aussi limiter son impact environnemental lié aux trajets. La cie est fière de voir danser Tsef zon(e) : Charlotte Louvel, Manuel Molino, Anaïs Vignon, et Emma Pocq.

Pauline Sonnic, chorégraphe et interprète

Originaire du Morbihan, Pauline Sonnic découvre la danse à Lorient puis se forme à la danse contemporaine au Conservatoire de Nantes à partir de 2013. Elle continue sa formation au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers (CNDC) de 2015 à 2017. Deux années durant lesquelles elle participe à des pièces de répertoire et de créations avec Hervé Robbe, Aurélien Richard, Raphaëlle Delaunay, Thomas Le Brun... En parallèle, elle collabore avec la Caverne Sensorielle à la création de performances in situ lors de soirées étudiantes et crée plusieurs solos dans lesquels elle s'intéresse à trouver une danse instinctive demandant une physicalité exacerbée. Elle obtient son DE de professeur de danse contemporaine et part vivre au Pays basque pour se consacrer entièrement à la pratique du trail running (course en nature). Elle enseigne pendant 2 ans au conservatoire de Lorient et danse en 2019-2020 et a dansé avec des compagnies de danse en espace public.



Nolwenn Ferry, Chorégraphe et interprète

Fruit d'un métissage entre la Moselle et la Bretagne, Nolwenn Ferry, entre au Conservatoire de Metz avant d'intégrer en 2014 le Junior Ballet du conservatoire de Lille ainsi que la licence art du spectacle danse à L'université Lille 3. En 2015, elle intègre Le Centre National de danse contemporaine d'Angers sous la direction de Robert Swinston où elle participera à des créations de chorégraphes invités ainsi qu'à des pièces de répertoires. Elle effectuera pendant sa deuxième année au CNDC d'Angers un Erasmus de six mois à la Folkwang University of art à Essen. En 2017 elle intègre la formation au Pont Supérieur de Nantes où elle obtiendra son Diplôme d'État de Professeur de danse Contemporaine. En parallèle Nolwenn travaille sur sa propre matière chorégraphique avec plusieurs solos. En 2018, elle travaille avec Ambra Senatore auprès de qui elle interprète des soli dans les écoles. Aujourd'hui Nolwenn travaille avec Serge Lambert, cie les Alentours rêveurs (Corbigny), ainsi qu'avec le collectif Brûle maison (Lille).



Charlotte Louvel, interprète de Tsef zon(e) depuis 2021, joue avec Pauline et Manuel

Initiée aux sports de combat et au break, Charlotte découvre un intérêt particulier pour les danses aux physicalités intenses, pour le travail de sol et de contact. En 2015, elle intègre le Centre National de Danse contemporain d'Angers d'où elle sortira diplômée en 2017. La même année, elle intègre la compagnie BurnOut sur Quintette. En 2018, elle travaille avec la compagnie Amala Dianor pour sa création The Falling Stardust. Depuis 2020, elle est interprète de la compagnie Ayaghma de Nacim Battou dans la création de Dividus.. Elle intègre également le collectif Avignonnais Naïf Production pour sa dernière création Gravitropie. Depuis août 2021, elle rejoint les copines de la Cie C'hoari pour une reprise de rôle ponctuelle dans Tsef Zon(e) et pour de futurs projets.



Anaïs Vignon, interprète de Tsef zon(e) depuis juin 2023, joue avec Emma et Pauline

Anaïs Vignon se forme au Conservatoire de Nantes en spécialité contemporain, où elle rencontre Emma Pocq et Pauline. Elle poursuit sa formation Centre National de Danse Contemporaine d'Angers (CNDC), formation intense qui lui permet d'acquérir un grand bagage technique et une expérience d'apprentissage de répertoire, ainsi que de participation à des créations, et de tournée. Elle participe à un échange Erasmus à la Manufacture de Lausanne. Installée entre la Suisse et la vendée, elle travaille avec différents chorégraphes et compagnies tels que Pierre Rigal, Béatrice Massin, Robert Swinston, la Cie Hallet Eghayan, Cie Marchepied, Cie MLNK, la Compagnie Beaux-Champs. Anaïs pratique d'autres disciplines comme la house, le chant, le kung fu Saolim, le trail entre autres. Avec le support de ses rencontres, ses influences et origines qui se mêlent, son style s'affine. Anaïs explore la perspective chorégraphique et projette de créer ses propres pièces.



Manuel Molino, artiste interprète de Tsef zon(e) depuis juin 2023, joue avec Charlotte Louvel

Né à Bordeaux, Manuel commence à danser à l'école professionnelle supérieur de la danse à Montpellier. Diplômé en 2014, il joint le CCN de Nantes avec Brumachon/Lamarche. Plus tard en 2015, il collabore aux projets de la structure PLAY/michèle Murray en tant qu'interprète dans la pièce Atlas/études. Aujourd'hui, membre actif de la compagnie « Atout Clowns », il expérimente et recherche un nouveau langage dramaturgique. Depuis 2016, Manuel prend part à la cie Sita Ostheimer comme assistant et danseur, il donne aussi des workshops en France et à l'étranger.



Emma Pocq, artiste interprète de Tsef zon(e) depuis juin 2023, joue avec Anaïs Vignon et Nolwenn

Basque d'origine, Emma rencontre Anaïs et Pauline dans la formation du conservatoire de Nantes. Elle intègre la cellule chorégraphique du conservatoire de bordeaux ainsi qu'une licence en musiques actuelles. Elle poursuit sa formation à The plance-London contemporary school. Diplômée en 2021, elle participe à la création du MOY MOY collective, composé de sept femmes originaires de différents pays, ainsi que du collectif d'improvisation I;N. Cette même année, elle co-chorégraphie et interprète un duo pour bars et cafés « Le bruit des glaçons ». Elle travail également avec la cie Irregulars, pour un duo voix et mouvement hors les murs, ainsi que la cie SFUMATO pour la création Noir Vanille.



Contacts

Azilis Biseau

Administration - Production - Diffusion - Communication

06 59 96 35 30

cie.choari.admi@gmail.com

cie.choari.diff@gmail.com

Direction artistique

Pauline Sonnic et Nolwenn Ferry

06 50 83 39 62

ou 06 24 29 94 30 (Pauline)

cie.choari@gmail.com

Technique

Thomas Bouetel, 06 83 82 01 41

cie.choari.tech@gmail.com

Siège social : 12 rue Jean-Baptiste Colbert

56 100 LORIENT

BP :111

Toutes les prochaines dates, et les autres créations sont sur :

[Cie C'hoari](#)



Technique et logistique

Contact : Thomas Bouetel, 06 83 82 01 41



Spectacle : Tsef zon(e) – Cie C'hoari

Durée : 22 minutes + 15 minutes moment participatif

Lieu : En intérieur et en extérieur sur espace fixe.

Public Tout public, moquettes + gradins, bancs ou chaises en $\frac{3}{4}$ cercle. Proximité et même niveau que le premier rang de public

Dimensions : Espace fixe 10m / 10m minimum

Sol : Sur béton ou parquet - lisse dur et plat : Pas de pente, pas de gravier, pas de terre battue, pas de sable, pas d'herbe (Nos petits corps vous disent merci !)

Intérieur : De préférence sur plancher brut, au même niveau que le public (chaussures Palladium !)

Sonorisation : En extérieur prévoir 2 enceintes façades + 1 sub minimum, en fond de scène + 1 micro. Quelqu'un à la régie pour envoyer les tops et gérer le volume. | Son sort d'un ordinateur

Planning : arrivée 2h avant l'horaire de jeu : 1h pour les balances et la prise d'espace (prémontage fait en amont) + 1h d'échauffement/préparation en loge.

Miam repas et cathering : Local, non-industriels, zéro déchet, bio, végétarien, artisanal (+ Pauline sans poivrons ni avocat)

Ce qu'on préfère par-dessus tout, c'est de goûter au savoir-faire local (y compris la bière)

Dodo : Gîte ou appartement, ou une chambre simple/personne à l'hôtel, ou chez l'habitant

+ prévoir un accès autorisé pour Fanfouet (dort avec Pauline).



Espace Presse

Quelques liens vers des articles de presse :

[Article du télégramme : Pommerit le Vicompte](#)

[Article du Ouest-France : A Guingamp](#)

[Articles Ouest-France : Pont-scorff](#)

[Article la nouvelle république : Migné Auxances](#)

[Magazine KUB : Webmedia](#)

Trois styles enchanteurs pour So Breizh

Le soirée So Breizh concoctée par le Festival de Cornouaille et la scène nationale de Quimper a eu lieu ce samedi. Trois spectacles différents ont rempli une soirée réussie.

Les créations multiples des cinq musiciens du groupe Castor et Pollux qui cherchent leurs inspirations aux quatre coins de la planète ont ouvert le bal. Une interprétation assez inédite de mélanges colorés a nourri les « contrebandes musicales » de ces artistes aux influences sans frontières.

Le duo de danseuses Tsef Zon(e) a ensuite surpris le public. Pauline Sonnic et Nolwenn Ferry ont offert un moment étonnant et original avec une incroyable performance. Sur fond de musique baroque, de musique contemporaine, classique et bien sûr traditionnelle, les deux danseuses s'amusent des codes, et mêlent danse contemporaine, classique et bien sûr traditionnelle, pour un moment suspendu au rythme de leurs pas, de leurs sauts, de leurs rebonds. Leur énergie communicative a enchanté le public.

Enfin, le trio formé par Nolwenn Le



Pauline Sonnic et Nolwenn Ferry ont offert un moment très original.

PHOTO: OUEST-FRANCE

Buhé au chant, Yuna Léon au violon et Hélène Brunet au laúd, a conclu cette soirée. Invitant le public à venir danser devant la scène, les artistes ont présenté un programme de musique à danser.



Actualités | Bretagne | **Chez Vous** | Economie | Sports | Loisirs | Services

Newsletters

À Morieux, la compagnie C'hoari bâtit un pont entre danse contemporaine et vie quotidienne

Publié le 14 avril 2023 à 14h53 Modifié le 14 avril 2023 à 14h54



Les danseuses Pauline Sonnic et Nolwenn Ferry, de la compagnie lorientaise C'hoari.

Jeudi soir, à Morieux, le Quai des Rêves de Lamballe-Armor a présenté, devant une salle Eole comble, un spectacle de danse interprété par Pauline Sonnic et Nolwenn Ferry, de la compagnie lorientaise C'hoari. Issues de la danse contemporaine, elles ont proposé deux créations. Dans « Tsef Zon(e) », l'énergique duo réinvestit par la danse les codes du traditionnel fest-noz. « Distro » fait vivre et se retrouver la population en explorant le monde des bars populaires et leur rôle social. Pauline et Nolwenn bâtissent un pont entre la danse contemporaine et la vie quotidienne, qui se veut accessible au plus grand nombre.

Le Rheu

Quand la danse rencontre les élèves du collège



Trente élèves ont présenté leur projet artistique de danse, accompagnés par la troupe C'hoari sous le préau de l'école du Clos-Joury.

PHOTO: OUEST-FRANCE

Deux classes de quatrième du collège Georges-Brassens ont expérimenté de la danse pendant une semaine. Vendredi, ils ont donné un spectacle sous le grand préau de l'école primaire du Clos Joury. « Nous n'avions pas la place au collège qui est actuellement en travaux », explique la principale, Maryvonne Le Guevel.

Pauline Sonnic et Nolwenn Ferry, danseuses de la compagnie C'hoari, ont conduit cette activité auprès de ces élèves. « Nous avons mené des ateliers d'une heure trente du lundi au vendredi, puis nous avons créé collectivement cette restitution de quinze minutes »

Le bilan de cette expérience semble positif pour tout le monde. « L'exercice de transmettre la danse à 30 personnes d'un coup n'est pas évident, mais le résultat en vaut la chandelle », conviennent Nolwenn et Pauline convaincues.

Ce projet artistique s'est mis en place avec le soutien du centre culturel Agora qui souhaite proposer cette démarche pour tous les publics, adultes et scolaires.

Pauline Sonnic et Nolwenn Ferry présenteront leur spectacle *Tsef zone*, le vendredi 9 juin, à partir de 18 h 30 sur la place Joséphine-Baker.