LE
THÉÂTRE
CLANDESTIN
PRÉSENTE

ALBATROS

FABRICE
MELQUIOT

La compagnie

Le Théâtre Clandestin est une caravane spectacle conçue pour faire entendre des écritures contemporaines dans l'espace public. Sa volonté est donc d'aller à la rencontre des gens pour faire exister l'art où l'on ne l'attend pas, que ce soit dans des parcs, des parkings, des boulodromes, des campings ou des places des villages . Créer en 2017 par Thomas Trelohan le Théâtre Clandestin souhaite se réapproprier son rapport aux écritures d'aujourd'hui.

Avec le Théâtre clandestin, quand le théâtre n'est pas devant nous il se passe à la porte, et quand il ne se passe pas à la porte il entre par la fenêtre ou reste tout simplement sous-entendu au travers de la paroi de notre boite noire. Le public, installé au milieu de tout ça, assis dans la caravane, regarde la vie qui entre, qui sort, se pose et repart.

Avec ce petit théâtre tremblant nous écrivons des mondes humains avec des mises en scène qui s'amusent avec le hors champ, dans une société où les espaces se floutent et se percutent. Questionner ce qui fait de nous des êtres humains, voilà ce qui taraude le Théâtre Clandestin.

Résumé

C'est l'histoire drôle et bouleversante de Casper et Tite Pièce, deux enfants à la fois normaux et exceptionnels. Au lieu d'aller à l'école, ils ont l'habitude de se retrouver à un carrefour.

Deux gosses au bord du monde, jetés comme des paquets de clopes vides.

Deux gosses à la lisière, qui nous font zigzaguer entre la vie et la mort, entre le rêve et la réalité. Deux gosses qui regardent la vie de l'extérieur, qui s'inventent des vérités.

Deux gosses qui osent encore jeter un espoir à la face du monde.

Pendant 30 minutes nous allons suivre ces deux personnages dans un conte aussi loufoque que merveilleux.

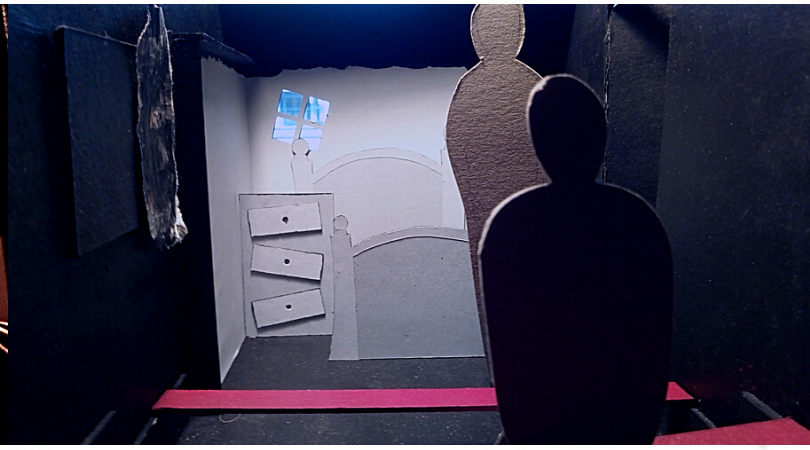
Version courte du texte établie par le Théâtre Clandestin. Texte intégral disponible chez L'Arche éditeur.

A Partir de 7 ans

Durée: 35 min

La scénographie

Toute la scénographie sera pensée sous forme de décor qui apparaitra comme un Pop-up, en référence à ces livres avec des décors en carton qui se déploient quand on les ouvre. Ma réflexion était de pouvoir transformer l'espace de manière simple tout en retrouvant la magie qui se trouve dans le texte. Ainsi, par un simple mouvement, tout un univers se déploiera à l'intérieur de la caravane. Tout comme une pièce de théâtre qui pousse la poésie à se mettre debout.



Pour révéler l'onirisme d'Albatros et contraster avec le réalisme de l'espace public dans lequel baigne la caravane, toute la construction du décor, qui apparaitra en Pop-up au public, sera influencée par le cinéma impressionniste allemand (le cabinet du docteur Caligari). Cet Univers me parle beaucoup, car il mêle le fantastique, l'étrangeté et une certaine forme d'hostilité du monde qui entoure les protagonistes.

Pour faire exister la magie qui se trouve dans le texte et dérouter la réalité, par les fenêtres de la caravane, nous allons faire un travail d'apparition et de disparition des personnages. Grâce à des systèmes de grilles, de trappes dérobées, les acteurs pourront faire vivre l'histoire en apparaissant par des endroits inattendus.

Image du film "le cabinet du docteur Caligari"

Médiation

Déroulé sur 1h

1. **Présentation des intervenants et de la compagnie**

2. **Présentation de la pièce**
   Partir du Titre: faire imaginer de quoi ça pourrait parler
   Parler du sujet de la pièce: la harcèlement

3. **C'est quoi le théâtre?**
   Le différents métiers du théâtre (comédien, technicien, metteur en scène, etc)
   Quels sentiments on peut éprouver au théâtre
   C'est quoi être spectateur?

4. **Mise en action des élèves**
   Lecture d'un extrait du texte
   Image de la scène crée par les élèves

4. **Question**
   Temps d'échange sur tout ce qui peut toucher le théâtre de près ou de loin

Accueil Technique

Dimension caravane: 5m de longueur, 2m de large et 2m50 de hauteur.
Temps de montage/démontage: 2h
Jauge public: 16 à 18 personnes
Electricité: possibilté d'être autonome. Si possible, une prise 16A
Emplacement:

- Calme, Ombragé, permettant une écoute attentive.
- Avoir des alentours assez vastes pour permettre une large circulation des comédiens autours de la caravane.
- Point d'eau ou bouteille d'eau à disposition

Accueil artiste

Equipe: 4 comédien.nes
Besoin: Un espace loge ou un emplacement pour un camion, qui nous sert de loge, non loin de la caravane

La Production

Soutien institutionnel

DRAC Pays de la Loire

Region Pays de la Loire

Département de la Loire Atlantique

Mairie de Nantes

Théâtre Onyx (scène conventionné, Saint herbalain, 44)

Les Quinconces-L'ESPAL (Scène nationale du Mans)

Centre culturel des Coëvrons (53)

Festival de la Déferlante

Extrait du texte

Au lieu de ça, le garçon est allongé sur le trottoir, les reins contre le premier escalier, il se ronge les ongles.
Il a une tête d'ange ou de futur prince, mais sous la peau pousse une teigne.
La fille est peut-être un peu plus jeune que le garçon, et ce n'est pas rien quand on a entre dix et douze ans.
Elle a une tête de boxeur, pleine de vieux gnons. A croire qu'elle ouvre les portes sans les mains. N'empêche, elle ferait craquer n'importe quel gars de son école. Si elle y allait plus souvent.
Elle ne se ronge pas les ongles ; elle pleure en regardant passer la mort en trombe.
A aucun moment, la fille ne regarde le garçon. Pourtant le garçon la regarde, elle.

Soudain, Tite Pièce se retourne et met un coup de tête dans le mur de l'immeuble.
Sur son front, ça saigne un peu.

Casper. Tite Pièce, quand tu seras grande tu seras bulldozer.

Tite Pièce. Je vais faire mes valises, Casper, faire mes valises et hasta luego.

Casper. Arrête de taper partout. Regarde Tite Pièce, là-bas, la berline noire !

Tite Pièce. J'ai envie de leur mettre un coup de tête à ces bagnoles. La poisse, franchement, vivement que j'aie ma cave pour me cacher Casper, me cacher pour pleurer parce que là, n'importe qui pourrait croire que j'ai des trucs comme des sentiments pour toi mais n'importe quoi, Tite Pièce et Casper nous c'est autre chose…

Elle met un nouveau coup de tête dans le mur.

Casper. Si je te raconte encore l'histoire des hommes en noir, t'arrêtes de te fendre le crâne ?

Tite Pièce. Je trouve la vie super dégoûtante. Son air de faire croire qu'elle est belle.

Casper. Tite Pièce…

Tite Pièce. Je n'aimerai jamais personne avec le cœur, j'aimerais avec les pieds.

Casper. Tite Pièce, mon père, avant que je sois un fœtus avec une tête de rat, avant que je m'appelle comme je m'appelle, tu veux savoir ? Mon père, il voulait m'appeler Jean-Tarzan.

Tite Pièce. C'est con.

Casper. Parce qu'il voulait que son fils soit bien normal et dans le même temps il voulait que j'aie un petit quelque chose qui sorte du lot, alors Jean-Tarzan.

Elle met un nouveau coup de tête dans le mur.

Tite Pièce. Aïe !

Casper. Tu t'en fous de ce que je raconte.

Tite Pièce. Il me faut des 'tites pièces pour acheter ma cave. Acheter ma cave, puis aimer avec les pieds.

Casper. Reste, on a même pas vu aucune Jaguar ce matin…

Elle retombe au pied des Trois Escaliers, comme une marionnette dont on a soudain lâché les fils.

Tite Pièce. Pas bath, c'est la peine.

Casper. La peine de quoi ? Ta mère t'a tabassée ? Reste, je te raconte l'histoire des hommes en noir.

Tite Pièce. Si seulement tu pouvais me raconter l'histoire des hommes en noir.

Casper. T'es sourde ou quoi, je t'ai dit je te la raconte !

Elle pleure.

Casper. Dis, ta mère si elle te tabasse encore faut peut-être appeler la police ou la télévision ?

Tite Pièce. Je t'aime.

Silence.

Casper. La ferme !

Tite Pièce. Au moins je te l'ai dit une fois…

Casper. La ferme, la ferme, la ferme, on avait dit qu'on s'aimait pas ! Si on s'aime, on ne pense qu'à faire des enfants et on leur tape dessus quant ils crient, regarde ta mère, regarde mon père, la ferme Tite Pièce, dis pas qu'on s'aime, nous c'est autre chose, d'abord on devient quelqu'un, puis on en reparle.

Silence

Pardon pour la ferme.
Tite Pièce. La vie, ça change en claquant des doigts. Ça tombe en panne tu crois, les nuages ?

Casper. Ça s'évapore.
Silence.

L'équipe

Thomas Trelohan

Comédien/résponsable artistique

Après un D.U.T. Carrières Sociales il décide de voyager en Palestine, Israël, Argentine, Brésil, « pour aller voir là-bas ce qui se passe ». À 22 ans, il suit les master class du chorégraphe Christian Bourigault, puis intègre la formation professionnelle de l'acteur de L'œil du silence sous la direction de Anne Sicco, pour « une rencontre avec l'utopie poétique des mots, des corps et l'ouverture du regard sur les fissures du monde ». Il y rencontre Bernard Noël, l'homme et l'œuvre. Depuis la fin de sa formation, en travail de fond, il creuse son rapport à la poésie, qu'elle soit textuelle ou corporelle. Il se forme aussi avec Chloé Dabert au CDN d'Angers, dans la master classe de danse théâtre de Camilla Saraceni et de Gilles Nicolas ; avec Daniel Gulko à La grainerie à Toulouse. Il participe aussi à des laboratoires en Palestine avec Al Harah Theater ; en France avec la compagnie portugaise Propositario Azul dirigée par Nuno Nunes.

Il développe depuis plusieurs années un projet d'art de rue avec un spectacle de crieur public « Le Bruit des autres » avec la compagnie Ca Va sans Dire, produit par Ingrid Monnier (Picnic Production).

En parallèle de sa vie d'acteur, il se forme à la transmission au CDN d'Angers avec Bernard Grosjean dans un stage intitulé « L'art et la manière d'intervenir en milieu scolaire ». Il intervient avec Unis cité auprès des jeunes volontaires. Avec la Cie Création Éphémère il intervient dans différents lycées. Il mène aussi régulièrement des ateliers théâtre avec des adolescents et des adultes.

Il a travaillé avec La Cie De L'œil du silence (Anne Sicco), Cie Création Éphémère (Philippe Flahaut), Cie du Désordre (Philippe Forgeau), La Cie Un pas puis l'autre (Jérémy Colas), Le Labo du 15/02/71 (Elie Briceno), Cie MadameSuzie Production, Cie Science 89 (Michel Valmer), Cie Ça va sans dire.

Laura Flahaut

Comédienne

Originaire d'Aveyron, elle y grandit dans un univers artistique, ses parents étant tous deux artistes de théâtre. C'est donc très jeune qu'elle découvre cet art et a la chance de partager l'aventure théâtrale. Au lycée, elle choisit l'option lourde « Théâtre ». Bac obtenu, elle intègre une Formation Professionnelle de l'Acteur dans le Lot : L'Œil du Silence, où elle y découvre essentiellement le travail du corps. À l'issue de cette formation, Laura poursuit plusieurs expériences professionnelles de scènes. Elle intègre les équipes artistiques de la Cie Création Éphémère et la Cie l'Œil du Silence dans différents projets : Lectures, Créations, Théâtre de Rue, Ateliers Enfants, Courts-Métrages, etc. Tout en continuant ces projets, elle poursuit sa formation de comédienne au Conservatoire d'Art Dramatique de Nantes (44) qu'elle termine en juin 2015. Actuellement, elle tourne dans différents projets .

Jérémy Colas

Comédien

Titulaire d'un bac pro MAEMC (technicien en électroménager), c'est grâce à Olivier Hussenet et le Théâtre de Folle Pensée qu'il s'initie au théâtre.

Il est formé professionnellement au Conservatoire National d'Art Dramatique de Montpellier dirigé par Ariel Garcia Valdes, puis à l'Académie Théâtrale de l'Union (Limoges) dirigée par Pierre Pradinas et Paul Chiributa.

Il joue dans plusieurs créations, dirigées notamment par Ariel Garcia Valdes, Claudia Stavisky, Etienne Pommeret, Michel Didym, Gigi Tapella,Serge Valletti, Filip Forgeau, Marion Aubert...

Depuis 2008, il collabore régulièrement avec Hala Ghosn et le collectif La Poursuite dans un travail d'écriture collective et joue avec eux différents spectacles dont Les Primitifs et Apprivoiser la Panthère qui ont été tous deux au Festival d'Avignon Off à la Manufacture et à Présence Pasteur. Parallèlement à son travail d'interprète, il crée en 2009, la Compagnie Un pas puis l'autre en Bretagne et dans ce cadre, met en scène Terre d'Espérance et Libertés Nomades de Sandrine Le Mével Hussenet. Il dirige également la comédienne Karine Puech dans son solo Madeleines, en tournée dans toute la Bretagne. Il a mené également de nombreux ateliers de transmission avec des publics divers notamment dans le cadre des Lycéâtrales, journées de théâtre au Lycée organisées chaque année dans le Morbihan.

Cette dernière saison, on a pu le voir jouer dans L'Avare mis en scène par Hala Ghosn. Cette saison 2018/2019, on pourra le voir dans Cactus de Stéphane Geffroy mis en scène par Marie-laure Crochant, ainsi que dans Le jardin de Zinnie Harris mis en scène par Jean-Marie Lorvellec au Grand T à Nantes et dans Dreamagony une adaptation et mis en scène de Laurianne Baudouin à la scène nationale d'Aubusson.

Damien Debonnaire

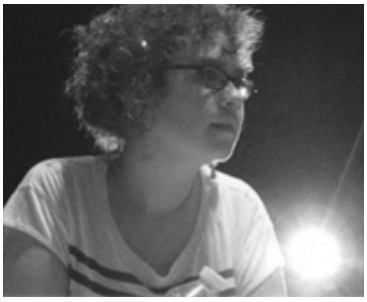
Comédien

Damien Debonnaire se forme quatre années au sein du Conservatoires de Nantes, notamment sous la direction d'Émilie Beauvais, de Philippe Vallepin et d'Anne Rauturier. Il y obtient successivement le Certificat d'Études Théâtrales et le Diplôme d'Études Théâtrales. Il participe à de nombreux stages, notamment avec Pauline Bourse, Catherine Germain, Nathalie Béasse et Dieudonné Niangouna. À sa sortie, il intègre la compagnie Théâtre Clandestin, joue en tant que figurant dans En Manque de Vincent Macaigne, et devient l'assistant du metteur en scène Tanguy Malik Bordage pour sa prochaine création Tourista. Parallèlement, il joue dans quelques courts métrages et clips musicaux.

Aurélien Izard

Scénographe

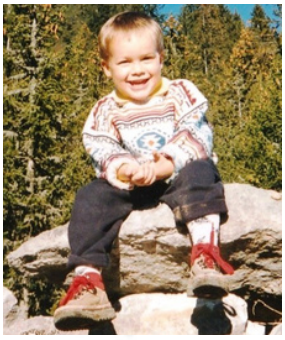
"Après un Master d'architecture à l'ENSA Paris Val de Seine, Aurélien Izard découvre la scénographie en travaillant à l'atelier FCS (Frédéric Casanova Scénographe).
Cela l'incite à faire une formation de deux ans au DPEA Scénographie de l'ENSA Nantes. Sa passion de l'espace scénique et public l'orientent vers le spectacle vivant en collaborant avec la scénographe Marion Prevel sur des projets de la compagnie de clown Les Dandys, et plus particulièrement le spectacle de rue en travaillant sur des projets du LUIT (Laboratoire Urbain d'Interventions Temporaires) des metteurs en scène Zelda Soussan et Aurélien Leforestier. Plus récemment il collabore avec le Théâtre Clandestin."



Pauline Bourse

Dramaturge/regard extérieur

"Diplômée du master Mise en scène et dramaturgie de l'Université de Paris X-Nanterre, elle fonde la compagnie Möbius-Band et s'implante à Tours en 2011. Elle crée alors les adaptations théâtrales de Voyage au bout de la nuit de L.F. Céline (2011) et de Miroirs noirs d'A. Schmidt (2012). En 2013, elle écrit et met en scène Bataille sur le grand fleuve, une pièce de théâtre sur la colonisation française en Afrique noire. En 2015, elle met en scène le texte jeune public Mon frère, ma princesse de Catherine Zambon, puis, en collaboration avec l'autrice Julie Aminthe, elle crée Debout sur la terre en 2017. En 2019, elle réalise la lecture musicale de poétesses, La poésie n'est pas un luxe. Elle prépare actuellement une création nomade du texte de Michel Simonot, Delta Charlie Delta, ainsi qu'un second spectacle jeune public pour 2020, Ravie de Sandrine Roche. Son travail artistique se nourrit également de nombreuses rencontres avec les publics et les amateurs, avec lesquels elle conçoit régulièrement des projets théâtraux. Depuis 2012, elle crée de nombreuses lectures publiques de textes littéraires et théâtraux. Titulaire du Diplôme d'Etat, elle est professeure de théâtre en conservatoires. Elle a également été nommée directrice du Théâtre Universitaire de Tours pour trois saisons de 2014 à 2017, pour lequel elle met en scène avec la troupe étudiante Sainte-Jeanne des abattoirs de B. Brecht, N.I.N.A. de J. Aminthe et La Nuit des Rois de Shakespeare.



Victor Pol

Création Musical

En commençant par le bal il y a 10 ans, puis le rock dans plusieurs groupes, la variété, la chanson, Victor a croisé beaucoup d'univers et d'artistes qui ont empli son bagage d'influences. Toujours avec le même feu, sur scène, en tant que batteur, chanteur ou multi-instrumentiste sans s'enfermer dans un style en particulier, il s'amuse beaucoup à ouvrir son oreille à des sonorités différentes et à capter ces instants si particuliers face au public. Aussi sensible aux mots, ceux qui se lisent et ceux qui s'écrivent, son travail de compositeur le mène jusqu'au théâtre et lui offre une nouvelle manière d'appréhender la scène. Intéressé par la frontière ténue entre les arrangements et le son en lui-même, il explore depuis quelques années ses possibilités dans son studio d'enregistrement dans lequel il travaille avec de nombreux artistes, et dont il se sert comme laboratoire pour ses « expériences » musicales.