



Production
Le Collectif Art de vivre



[F]

Création 2023
Cie Sarah Vaumourin

Spectacle Danse & Musique
Tout public à partir de 10 ans
43 minutes

Avec le soutien de



la Barre de Monts
Fromentine



SOMMAIRE

- | Démarche & Propos _ 3
- | Danse _ 5
- | Musique _ 6
- | Scénographie _ 7
- | Equipe _ 8
- | Contact _ 10

[F]

F pour Fragment[s],
je suis juste un fragment,
[s]eule,
[s]olo.

Qui sait d'où vient ce fragment ?
Qui suis-je ?
Un peu de vous bientôt.

Je suis impaire puisque je suis une
partie d'un tout, partie d'un tout.

Je suis un tout multiple,
aux multiples facettes
[Face à Face]

Façade	Floue
Faculté	Feuilleté
Finesse	Façonnée
Force	Frugale
Formalisme	Futile
Filigrane	Féminin
Futur	Facétieux
Fantaisie	Feutrée
Fa	Fou

Fournir un format ?
Alors je suis une pièce,
[un fragment]
Incomplet, fragile, l'essentiel !
Voici ce qu'il en reste
[elle]

[eux]

[toi]

[moi]

[lui]

[vous]

[nous]

MA DEMARCHE

Passage à l'acte chorégraphique

« A travers cette démarche de solo est venu pour moi le temps de prendre le risque d'être auteure. Un solo oui mais pas toute seule ! Une création comme prétexte au partage et à l'échange pour vivre une aventure à plusieurs.

Au-delà d'être la pièce fondatrice du Collectif Art de vivre, [F] est avant tout le souhait de proposer une expérience sensible ; d'impliquer le spectateur et d'ouvrir la parole – la réflexion afin de lutter contre l'uniformisation appauvrissante, contre tout ce qui bâillonne les multiples expressions linguistiques, artistiques ou intellectuelles, contre tout ce qui va dans le sens d'un monde monocorde.

Le monde est peuplé d'hommes et de femmes, tous différents.

Il faut les voir, les regarder pour ce qu'ils peuvent exprimer d'universel à travers leur individualité. »

PROPOS ARTISTIQUE

RESULTAT D'UN CHEMINEMENT INTERIEUR

Pour sa première création, Sarah pose un regard subjectif et attendri à la fois universel et personnel sur la quête identitaire.

Un constat : A l'heure où la Fragmentation ronge bon nombre de domaines de notre société. Qu'elle soit écologique, familiale, économique, culturelle ; touchant les populations mais aussi à l'échelle de l'individu lui-même ; à chaque fois, le constat est sans appel ! Cette fragmentation apporte appauvrissement, régression, souffrance, isolement, dispersion, errance.

Bouleversée également à titre personnel par cette actualité, Sarah y a puisé matière artistique. Le solo est né du désir d'offrir une lecture toute en paradoxe de cette notion de morcellement en y apportant également une vision beaucoup plus positive : diversité, richesse, foisonnement, unification, essence, singularité. Elle questionne ainsi les formes possibles d'aménagement d'une vie humaine plurielle. Les autres soi. Et plus globalement notre relation aux autres.

[F] Œuvre abstraite aux formes dépouillées où l'immobilité apparente laisse place au foisonnement. Un moment suspendu, un instant partagé, désireux de s'inscrire dans un commun sans frontière où les expressions artistiques se croisent et se fondent dans un tout, reconnaissant du sensible.

L'abstraction

Sur scène, pas de hiérarchisation. Chacun des arts en présence : lumière – musique – scénographie – danse, s'inscrivent dans un jeu d'échange et d'interaction pour nourrir ce propos.

Comme autant de langages différents, de sources sensitives qui s'unissent pour l'éveil de nos imaginaires. Ne pas enfermer les pensées mais au contraire ouvrir les possibles et permettre l'accès à chaque sensibilité.

« Tout comme l'a été ma démarche personnelle, dans cette création la notion d'essentiel est fondamentale. Un travail d'abstraction a été nécessaire. Supprimer tout artifice décoratif, pour laisser la place au détail, au petit à peine perceptible. »

C'est donc autour de ces 4 axes que s'articule toute la pièce : ***Fragmentation – Paradoxe – Multiple – Essentiel***

UNE DANSE EVOLUTIVE

QUI ACCOMPAGNE LA TRANSFORMATION D'UN CORPS – D'UN PAYSAGE



De l'organicité vers l'humanisation | De l'individualité vers la sociabilité | Du désert vers un paysage peuplé

La succession des tableaux, qui peuvent se jouer de temporalités différentes, n'engendre cependant pas de rupture, mais plutôt un glissement
Elle fait d'avantage référence au vivant comme une lente métamorphose.



UNE MUSIQUE MULTIPLE

LE SILENCE DE L'EXODE

« Il m'intéressait de travailler avec une musique du clarinettiste virtuose et inspiré, Yom.
Et tout particulièrement à partir d'extraits de l'album :
Le silence de l'exode »

Yom a conçu « Le Silence de l'Exode » comme un voyage en double miroir, entre puissante ancestralité et étonnante modernité.
Cet album nous plonge dans la confrontation universelle de l'humain avec sa solitude existentielle, au travers de tous les exodes, quels que soient leur point de départ et leur destination.
Yom livre une traversée hypnotique d'un ailleurs mystique, à la croisée des musiques juives, orientales et moyen-orientales.

MULTIDIFFUSION

D'autres sources sonores sont présentes, plus personnelles et intimes : du texte chuchoté, des respirations oppressantes, des mélodies enveloppantes, ...

« En vue d'une immersion parfaite du public et pour soutenir le propos, la multidiffusion me paraissait être un outil très intéressant.
C'est pourquoi nous avons pensée la partition musicale pour une diffusion en 5.1 »

Ici, l'utilisation de la musique n'est vraiment pas laissée au hasard.
Source sensitive à part entière, la bande-son prend multiples formes, à la fois enregistrée et en live.



« Comme elle le fait depuis de nombreuses années dans ma vie, ma harpe m'accompagne sur scène. »
Véritable élément scénographique, elle joue de paradoxe, entre présence et discrétion.
Tantôt personnifiée telle une silhouette humaine, une partenaire de jeu, de danse...

Tantôt instrument percussif, électronique, mélodieux...

Elle évolue au fur et à mesure de la pièce,
nous dévoilant ainsi, elle aussi,
différentes de ces facettes.

Différents visages pour une harpe

UNE SCENOGRAPHIE SUR UN FIL



La pièce s'inscrit dans un cube de rideaux de fils de 6m³ d'envergure.
Une oasis ? Un mirage ? Un miroir ? Un autre soi ?
Un désert blanc évoquant autant le vide et l'angoisse que la renaissance, le nouveau souffle.

Cette scénographie laisse place à l'imagination de chacun encore une fois.
Et va chercher dans la force modelante de l'ombre et la lumière, l'équilibre entre
le dit et le non-dit, l'activité et la passivité, la force et faiblesse, la chaleur et la froideur.



PARADOXE

Pleine de paradoxe et de contradiction cette installation mouvante est à la fois barrière filtrante mais aussi légère et transparente. Jouer de cette simultanéité pour être à la fois voyant et visible.

Qui voit ? Qui est vu ? Pour faire que l'autre existe.
Ces moments de face à face participent à la composition d'un paysage humain.

L EQUIPE DE CREATION



SARAH VAUMOURIN

Conception artistique,
chorégraphie et interprétation



ERNEST MANDAP

Regard extérieur et visuels



CYRIL LE BROZEC

Création Lumière



LIONEL BEZIER

Régie Son

« Pour cette première création,
j'ai souhaité m'entourer de personnes d'expérience.
Une équipe de création constituée de personnalités locales,
passionnée par la danse contemporaine et la musique
et plus globalement par le spectacle vivant
dans ses formes les plus diverses »

La création a reçu également l'aide de
MATTHIEU CADEAU
pour la réalisation de la structure cube
BEN BRIDGEN
pour une aide à la composition sur les 3 compositions originales de harpe

SARAH VAUMOURIN

Danseuse formée dès l'âge de 6 ans à la danse classique et contemporaine au Conservatoire National de Nantes puis au Centre Européen des Professions Artistiques ; elle ne cessera de continuer de se former auprès de compagnies et chorégraphes reconnus tels que : Serge Ricci, Robert Swinston, Cie Hofesch Schechter, Nicolas Hubert, François Veyrunes, Odile Azagury, Hervé Koubi, Yvann Alexandre, Loïc Touzé, Trisha Brown Company, Jeremy Alberge...

Diplômée d'Etat en danse contemporaine en 2008 par le CEFEDEM Bretagne/Pays de la Loire ; elle y rencontre Dominique Petit et collaboreront durant 4 ans au sein du Conservatoire Départemental de la Roche-sur-Yon avec un enseignement double Classique & Contemporain et conduite de projets transversaux musique et danse. Pendant une 10aine d'années, elle effectuera en parallèle un véritable travail de terrain : interventions en milieu scolaire et associatif, actions culturelles en lien avec le répertoire des Compagnies jeune public pour lesquelles elle danse.

Riches de ces expériences pédagogiques pour des publics variés, mais se voulant avant tout rester artiste en devenir, elle décide de donner priorité à la scène et cherchera à développer sa palette d'interprète en s'ouvrant à d'autres techniques de danses et univers : la culture afro-caribéenne et ses danses de couples, le Music-hall, le Cabaret, et dernièrement dans le cadre d'une reprise de rôle, en danse voltige et danse verticale.

Diplômée des sciences humaines, elle est restée curieuse des autres peuples et cultures, intéressée par les projets qui questionnent la société et les individus qui la composent, creusent la relation - les rapports humains. C'est sur ces inspirations sociétales qu'elle fait le choix de devenir auteure de ses propres créations.

En 2023, elle co-chorégraphie avec Ernest Mandap, le duo performance Måneskin ainsi que [F], sa 1^{ère} pièce pluridisciplinaire pour le plateau.

Souhaitant également agir pour affirmer ses convictions et ses valeurs humanistes, elle fonde « Le Collectif Art de vivre » association loi 1901.

A sa direction artistique depuis Septembre 2018 pour de nouvelles aventures humaines et artistiques enrichissantes, tant sur la diversité des projets que sur l'authenticité du partage ; 2021 marquera la 1^{ère} édition du Festival d'Arts chez l'Habitant « Côté Jardins »





SARAH VAUMOURIN COMPAGNIE

GERALDINE GAGNIERE
infocontact.svc@gmail.com
06 60 28 57 11