

CHUTE DOSSIER PEDAGOGIQUE

Corps – Consentement – Droits des enfants – Danse



Ateliers adaptés du CP à la 6^{ème}

En classe et en salle de motricité

Idéalement pour un groupe classe de 20 enfants mais possibilité de s'adapter avec un groupe plus grand si l'espace le permet .

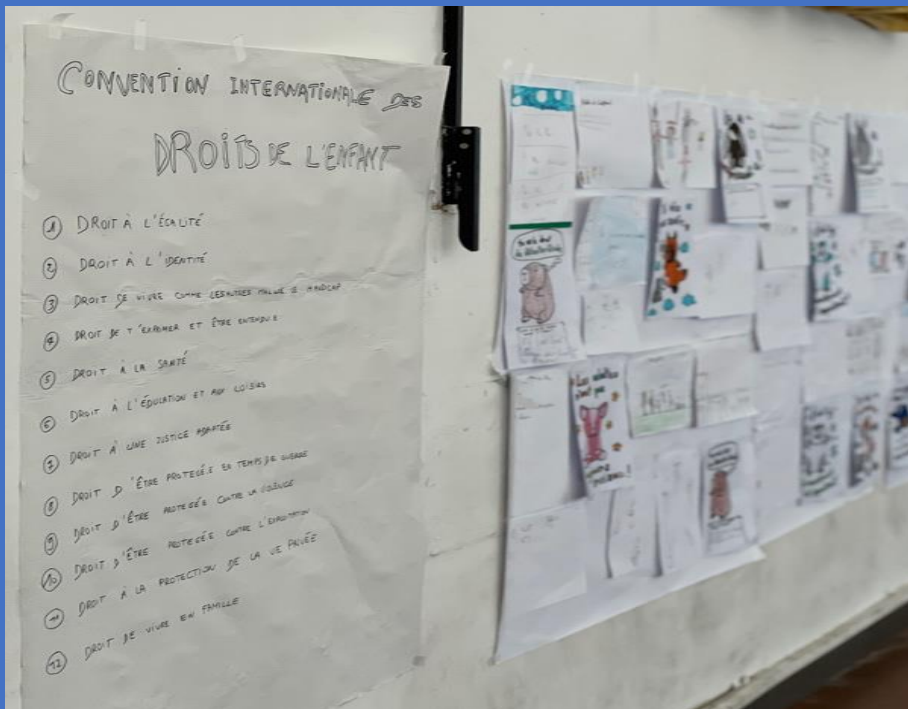
kokeshi
COMPAGNIE

INTRODUCTION

1. Contexte du projet

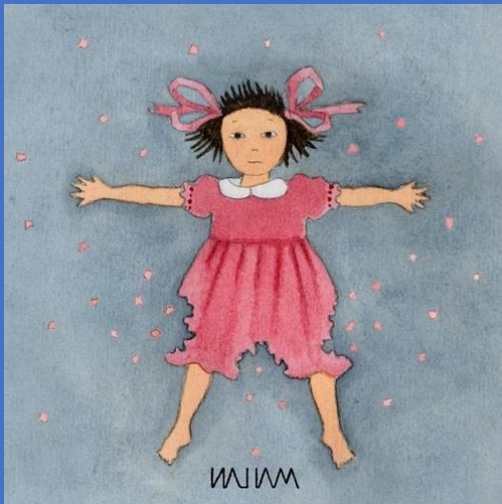
Dans le cadre de la recherche pour la création chorégraphique **Chute**, la chorégraphe **Capucine Lucas** a mené une semaine de travail avec une classe de **19 élèves de CE2, CM1 et CM2** dans une école de **Biriatou, au Pays basque**.

Pendant environ **20 heures d'ateliers**, les enfants ont été invités à explorer par la **danse, la lecture, le dessin, la discussion et le jeu** les thèmes du **corps, du consentement et des droits des enfants**.



Cette recherche s'appuie notamment sur :

- *Le livre des droits et des besoins des enfants* du juge **Édouard Durand**, qui rappelle les droits fondamentaux de la Convention internationale des droits de l'enfant (1989)
- Les outils pédagogiques de **Mai-Lan Chapiron**, notamment autour du consentement et de la protection du corps des enfants.



Ces ressources permettent d'aborder avec les enfants des questions essentielles de manière **claire, simple et adaptée à leur âge**.

2. Pourquoi parler de ces sujets avec les enfants ?

En France, on estime que :

- **1 enfant sur 10 est victime de violences sexuelles**
- environ **160 000 enfants sont agressés chaque année**

Ces chiffres rappellent l'importance de la **prévention et de l'information**.

Les enfants sont capables d'entendre et de comprendre ces sujets lorsqu'ils sont abordés **avec des mots simples, sérieux et rassurants**.

Parler avec eux permet de :

- lever les tabous
- rappeler leurs droits
- leur donner des repères clairs
- leur permettre d'identifier une situation anormale

Informé les enfants, c'est déjà **les protéger**.

3. Parler des règles de protection du corps

Lors des ateliers, deux règles simples sont expliquées aux enfants.

La règle du corps (le consentement)

Personne n'a le droit de toucher ton corps si **tu n'es pas d'accord**.

C'est toi qui décides.

Même pour :

- un câlin
- une chatouille
- tenir la main

Ton **non doit être respecté**.

La règle des parties intimes

Les parties intimes sont :

- la bouche
- la poitrine
- le sexe
- les fesses

Personne n'a le droit de toucher ces parties.

Et personne n'a le droit de demander à un enfant de toucher les siennes.

Deux situations seulement existent

1. Un enfant a **besoin d'aide**
(par exemple un bébé qui ne peut pas se laver seul)
2. Un enfant a **besoin de soins**
(par exemple chez le médecin)

En dehors de ces situations, si quelqu'un veut toucher les parties intimes d'un enfant, **ce n'est pas normal**

4 . Les secrets : secrets bonbons / secrets poisons

Les enfants découvrent la différence entre deux types de secrets

.

Les secrets bonbons

Ce sont les secrets joyeux :

- une surprise
- un cadeau

Ils rendent heureux.

Les secrets poisons

Ce sont les secrets qui :

- font peur
- rendent triste
- empêchent de dormir

Ces secrets **ne doivent jamais rester enfermés.**

Ils doivent être racontés à un adulte de confiance.

Les ressources : Que faire si cela arrive ?

Les enfants apprennent qu'ils peuvent :

- **dire non**
- **en parler à un adulte de confiance**

Si cet adulte ne peut pas aider ou ne comprend pas, l'enfant peut **en parler à un autre adulte** jusqu'à ce que quelqu'un agisse.

Les ressources importantes sont :

- **un adulte de confiance**
- **le 119 – Allô enfance en danger**

6. Une boîte à secrets

Avec l'accord et le souhait de l'enseignante et des enfants, **une boîte à secrets a été créée collectivement pendant la semaine.**

Les enfants peuvent y déposer anonymement :

- une question
- un doute
- une inquiétude



7. La danse comme outil pédagogique

La danse est utilisée comme **outil de compréhension du corps et de relation à l'autre**.

Elle permet aux enfants :

- de ressentir leur corps
- de comprendre la notion d'espace personnel
- d'expérimenter le consentement
- de développer l'écoute et la confiance

Le mouvement permet aussi d'aborder ces sujets **sans passer uniquement par la parole**.

8. Conclusion

Ce projet permet d'aborder des sujets essentiels **avec douceur, clarté et créativité**.

La danse devient un espace où les enfants peuvent :

- comprendre leurs droits
- ressentir leur corps
- expérimenter le consentement
- développer leur confiance

Parler avec les enfants, c'est leur donner **les outils pour comprendre, s'exprimer et se protéger**.



DEVELOPPEMENT DES 3 SÉANCES SUR 3 JOURS

Cycle de 3 séances de 2h pour une classe (classe idéale : 20 élèves)

Jour 1 / Séance 1 – Le corps et les droits

1-Accueil et météo intérieure

Les enfants choisissent une carte météo pour dire comment ils se sentent.

Objectif : apprendre à **nommer ses émotions**.

2-Échauffement dansé

Exploration du corps :

- nommer et échauffer les parties du corps
- prise d'espace

3- Dessin : présenter sa famille

Les enfants dessinent leur famille afin de se présenter et de créer un climat de confiance.

Lecture

Lecture et discussion autour des **droits des enfants**.

4-Improvisation danse avec objets

Travail avec **petits sacs plastiques**.

Les enfants explorent :

- mouvements suspendus,aériens
- mouvements rapides avec accents
- écoute du son de l'objet

Objectifs :

- confiance en soi
- créativité
- plaisir du mouvement

Jour 2 / Séance 2 – Consentement et relation à l'autre

1-Lecture

Lecture d'un support pédagogique de **Mai-Lan Chapiron** sur le consentement.

Discussion collective :

règle du corps

règle des parties intimes

2-Atelier danse : sculpter avec consentement

Travail par deux :

demander l'autorisation de toucher une partie du corps

transformer l'autre en **statue**

Les enfants expérimentent :

demander l'accord

respecter un refus

être à l'écoute

3-Atelier : se laisser guider

Un enfant ferme les yeux et est guidé par son partenaire.

Objectifs :

confiance

responsabilité

écoute

4-Temps spectateur

Les artistes improvisent une danse.

Les enfants deviennent spectateurices puis partagent :

leurs émotions

leurs impressions

JOUR 3/ Séance 3 – Corps collectif et expression

Jeux de carte avec Consentkido pour développer des histoires autour du consentement

1-Échauffement autour d'une bulle à soi

Chaque enfant imagine **une bulle autour de lui**.

Ils apprennent à :

- sentir leur espace
- développer l'imaginaire
- se déplacer sans envahir celui des autres.

2-Jeu collectif : créer un personnage

Les enfants créent un **corps collectif**.

Un par un, ils s'ajoutent pour former une créature commune.

Le groupe tente ensuite de se déplacer ensemble.

Objectifs :

- coopération
- écoute
- imaginaire

3-Travail sur la voix

Les enfants explorent différentes façons de dire

“Chute” :

- chuchoter
- crier
- transformer le mot
- parler en groupe

4-Création d'une boîte à secrets

Proposition à l'issue de la lecture du livre Les pansements de Baptiste Beaulieu, Les enfants fabriquent une **boîte à secrets** qui restera dans la classe.

Fiche Financière Ateliers

Parcours EAC autour du spectacle Chute : Parcours de 6h par classe sur 3 jours

En classe entière / **Chaque atelier dure 2 heures**

Atelier adapté **du CP à la 6ème**

Possibilité d'une séance unique par classe de 2heures

PRESTATIONS	COÛT
Moins de 10 heures d'ateliers	95€ HT/ heure
Entre 10h et 30 heures d'ateliers	85€ HT/ heure
Plus de 30 heures d'ateliers	75€ HT/ heure

+ Frais kilometrique

+ repas au tarif syndeac en vigueur

+ hebergement et petit déjeuner quand nécessaire

RESSOURCES

CARTES

Body Positions – Picto Pack, jeu de cartes édité par **Désclic**.

Outil ludopédagogique composé de cartes illustrant différentes positions et postures du corps. Il permet d'explorer le **langage corporel**, la **conscience du corps**, la **relation à l'autre** et les notions de **distance**, **posture et intention**, à travers des jeux d'observation, de mime, de mouvement et de discussion.

Utilisé comme support d'exploration corporelle et de dialogue, en lien avec le travail de danse et de prévention.

Consentikido, jeu de cartes pédagogique.

Outil ludique permettant d'aborder avec les enfants les notions de **consentement**, **de limites**, **de respect de soi et de l'autre**, à travers des situations simples et accessibles. Il favorise la **parole**, **l'écoute** et la **réflexion collective**, en lien direct avec le travail corporel et les échanges menés durant la résidence.

Cartes météo émotionnelle, support pédagogique.

Outil visuel et ludique permettant aux enfants d'exprimer ce qu'ils ressentent à un moment donné (soleil, nuage, tempête, éclaircie...), facilitant la **mise en mots des émotions** et l'ouverture du dialogue au sein du groupe. Ces cartes sont utilisées en début ou fin de séance pour favoriser **l'écoute de soi et des autres**.

Littérature jeunesse

Les pansements invisibles, de Baptiste Beaulieu, illustré par Qin Leng — Album jeunesse, **Les Arènes**, paru en **octobre 2025**

Surtout la nuit, texte de *Didier Jean & ZAD*, illustré par Laura Giraud — Album jeunesse, **Utopique**, paru en **mars 2023**.

Chut ! C'est un secret !, de *Michel Van Zeveren* — Album jeunesse, **École des loisirs (collection Pastel)**, paru en **2000**.

Le Loup, de *Mai Lan Chapiro* — Album jeunesse, **La Martinière Jeunesse**, paru en **2021**.

C'est MON corps !, de *Mai Lan Chapiro* — Album jeunesse, **La Martinière Jeunesse**, paru en **29 août 2025**.

Tes droits et tes besoins comptent, textes de *Édouard Durand*, illustrations de *Mai Lan Chapiro* — Documentaire jeunesse, **La Martinière Jeunesse**, paru le **05 septembre 2025**

Le petit guide de la fufoune sexuelle – Tome 1 : Guide d'éducation sexuelle pour enfants, de *Julia Pietri* (illustré par Victoire Doux), **Better Call Julia**, paru le **3 juin 2021**.

Grandir sans tabou : Comment parler de sexualité avec les enfants ?, de *Claire Marcadé Hinge et Marianne Marty-Stéphan* (avec la collaboration de Charlotte Hervot), **La Déferlante**, paru le **7 novembre 2025**.

EQUIPE ARTISTIQUE

Capucine Lucas, chorégraphe et danseuse interprète

Artiste, féministe et militante, Capucine Lucas revendique un engagement social et politique dans sa démarche en ouvrant la culture et les portes du théâtre à tou.s.tes sans aucune limite d'âge.

Elle fait partie de cette génération d'artistes qui mène un projet exigeant accessible dès le plus jeune âge, accordant une importance à porter à hauteur d'enfant et d'adulte des spectacles de danse contemporaine, par une écriture chorégraphique incisive et délicate à la fois, par un travail calibré sur le rythme et la succession de tableaux visuels. Elle ne revendique pas une démarche artistique spécifiquement « jeune public » mais une démarche « tous publics », « familiale » ou encore « intergénérationnelle ».

Capucine Lucas se forme au Conservatoire de Nantes puis à l'école de danse supérieure *Rosella Hightower* de Cannes. Elle obtient également son diplôme d'état en danse contemporaine au Pont Supérieur de Nantes avec comme tutrice Odile Duboc.



Dans l'écriture de son projet de compagnie, elle s'est nourrie et inspirée des collaborations qu'elle a pu mener en tant qu'interprète au contact de différentes chorégraphes : *Esther Aumatell*, *Karine Saporta*, *Rosine Nadjar*, *Christine Maltete-Pink* et *Christine Pellicane*. Mais c'est avant tout à la naissance de ses trois filles et dans la maternité que Capucine Lucas puise son inspiration et s'affranchit du rôle d'interprète pour se diriger vers la création.

En 2013, elle fonde la Compagnie Kokeshi avec laquelle elle souhaite mettre les enfants à l'honneur en les invitant à devenir des interlocuteurs essentiels et exigeants et ainsi devenir des citoyens critiques tout en se construisant une identité propre. Dans la thématique majeure de ses spectacles, ce sont les mères, les sœurs, les grand-mères, les femmes qu'elles soient historiques ou contemporaines, célèbres ou anonymes, extraordinaires ou ordinaires, adultes ou enfants qui sont les héroïnes. En effet, depuis ses débuts, elle ne cesse de questionner l'identité féminine à travers ses créations : le rapport ambigu de la mère à son nouveau-né avec le spectacle **Plume** (2017), les liens intergénérationnels entre les femmes d'une même famille et leur besoin d'affranchissement avec le spectacle **Les Joues Roses** (2020); et actuellement le spectacle **Ronces** (2023), qui évoque une épopée pour trois nouvelles sorcières combattives et aventurières interrogeant ainsi la quête identitaire des filles de tous âges.

LA COMPAGNIE

La Compagnie Kokeshi soutient la recherche artistique et les créations chorégraphiques de [Capucine Lucas](#). Ce projet est né d'un engagement social et politique d'ouvrir la culture à tous.tes et ce dès le plus jeune âge.

Pour nous, un spectacle « jeune public » de qualité est un spectacle tous publics. C'est pourquoi tous nos spectacles sont adressés à tous.tes sans distinction d'âge, et laissent la place à plusieurs lectures, qui font résonner en chacun.e de l'intime et de l'émotion, quand les images et les corps nous traversent et nous saisissent.

Notre souhait est de créer du lien entre petit.e.s et grand.e.s autour d'un objet chorégraphique sensible, visuel et poétique, qui rend hommage aux femmes. Qu'elles soient historiques ou contemporaines, célèbres ou anonymes, extraordinaires ou ordinaires, adultes ou enfants.

De pièce en pièce, la Compagnie Kokeshi tisse, détisse et tricote des fils artistiques pour favoriser la rencontre de tous les publics avec la danse contemporaine. Dans le cœur de sa pelote, des thèmes qui donnent du relief et questionnent la complexité d'être une femme et de se construire en tant que femme depuis l'enfance : la filiation, la généalogie, l'ancrage et l'affranchissement, les racines qui nous retiennent, les « couches » qu'on enlève, et celles qu'on construit.

Pour développer ses projets, la compagnie regroupe autour de ses spectacles des artistes et technicien.ne.s venu.e.s d'horizons différents qui, collectivement, collaborent à mettre en place un univers fantastique qui oscille entre tendresse et désinvolture.

Il se dégage des pièces une identité esthétique forte emprunte d'images poétiques, chimériques et magiques, parfois subliminales. Le travail de scénographie, de création lumières et de création des costumes y sont primordiaux. Dans un rapport sonore, tactile ou visuel, l'écriture s'appuie sur des objets ou matières qui font appel aux cinq sens, et qui deviennent des interprètes secondaires du spectacle. Leur présence sublimée au plateau crée une relation forte avec le public.

Le langage chorégraphique, fait de gestes précis, est inscrit dans la répétition, dans le faire, défaire et refaire. Une partition entêtante avec un rapport à l'espace géométrique. Tour à tour puissants et tendres, les corps deviennent peu à peu plus engagés, expressifs et volubiles, nous dévoilant ainsi le fil de l'histoire. Le travail chorégraphique n'est jamais narratif, il suit une progression par tableaux jusqu'à un climax final. À travers une danse physique et sensible, la chorégraphe développe donc un processus qui mêle l'intime au spectaculaire.

The logo for Kokeshi Compagnie features the word "kokeshi" in a large, bold, black serif font. Below it, the word "COMPAGNIE" is written in a smaller, black, all-caps sans-serif font.

Contacts

Chorégraphe/Direction artistique

Capucine LUCAS cie.kokeshi@gmail.com / 06 64 34 40 28

Production

David VIVES production.kokeshi@gmail.com / 07 69 51 04 24



kokeshi
COMPAGNIE

16

16