

JE TOUCHE UN ARBRE



SPECTACLE MUSICAL JEUNE PUBLIC
CRÉATION FÉVRIER 2025
CIE CROCK'NOTES / JAC LIVENAIS

Le projet

Depuis 2015, la Cie Crock'Notes a créé quatre spectacles jeune public. Pendant toutes ces années, nous aurons recherché, à chaque nouvelle création, une évolution scénique. *Rimes Party*, dernier spectacle présenté par la compagnie, reflète bien cette évolution par sa mise en scène (musique, mouvement, vidéo et lumière).

La perspective d'une nouvelle création nous pousse à avancer encore dans notre engagement artistique.

A partir d'un thème simple, le fil des saisons (titre du livre CD), nous chercherons à trouver un angle original pour aborder ce thème des saisons, en dehors de ses facteurs bien marqués (soleil, neige, feuilles qui tombent, fleurs...). Qu'est-ce que l'enfant rattache aux différentes saisons qu'il traverse : une fête de famille, un événement sportif, une partie de pêche, des temps d'école, un jeu de plage ? Associera-t-il la mer à l'été ? Alors l'hiver, que devient-elle ?



Le spectacle

Je touche un arbre

Toucher un arbre, c'est vouloir capter son énergie pour se ressourcer. C'est se relier à la terre pour ne pas oublier d'où l'on vient. L'arbre vit et traverse le temps. Le temps qui ne tient qu'à un fil, le fil des saisons.

Par le biais du chant polyphonique et d'une mise en scène originale, Jac Livenais et ses musiciens nous invitent, à travers la vision de l'enfant, à parcourir l'année en chansons et au rythme des saisons. Un concert à partager en famille !

Durée : 45 minutes

Soutenu par les Théâtres Municipaux d'Angers, les services culturels des villes de Loire-Authion, Tiercé et Les Ponts-de-Cé.

Coproduction : Théâtre Philippe Noiret / Doué-en-Anjou

Public : spectacle familial / jeune public 3-8 ans

Jauge : 250 personnes



L'équipe



Bastien Anthoine
percussions, flûte traversière,
chœurs



François Cortillot
Création lumière



Charlotte Jaron
Production & diffusion



Jac Livenais
chant, guitare



Rémi Allain
Contrebasse, chœurs



Clarisse Léon
Mise en scène

Clarisse Léon, metteuse en scène

“ J’accueille chaque idée, chaque «blague», chaque erreur comme autant de pistes potentielles à explorer “

Après «Le bal des petites bêtes», «Mamouna et la fleur sans terre» et «Rimes Party», «Je touche un arbre» est la quatrième mise en scène que j’ai le plaisir de signer pour Jac Livenais. Une collaboration de confiance qui ne s’est pas démentie au fil du temps.

L’univers de Jac a une patte reconnaissable entre toutes. Des propositions musicales de grande qualité, de magnifiques visuels, un vrai respect et une belle complicité avec le jeune public, un brin d’interaction, un délicieux mélange de tendresse et de poésie.

Les échanges avec Jac sont riches et nombreux. Je le questionne, le pousse dans sa réflexion pour comprendre ce qui l’anime sur ce projet de création afin de me mettre du mieux possible à son service. Je plonge dans les morceaux et les illustrations jusqu’à m’y noyer.

J’arrive aux premières répétitions avec une proposition, un fil rouge. L’univers du voyage en voilier pour Rimes Party. Un simple parti-pris scénographique pour «Je touche un arbre» : un décor en rideaux de fils. Léger, élégant, peu encombrant, peu couteux et ouvrant d’infinies possibilités. Ce choix est déterminant.

J’arrive également avec quelques propositions et suggestions que je n’expose pas d’emblée. Les premiers temps, j’écoute simplement les musiciens jouer en mode concert. Je les observe. Je me laisse infuser par la façon de bouger de l’un, le rythme interne de l’autre, le savoir-faire particulier de chacun. Je butine dans la nature singulière de tous. J’accueille chaque idée, chaque «blague», chaque erreur comme autant de pistes potentielles à explorer.

Considérant la lumière comme le langage complémentaire à la dramaturgie, la collaboration avec François Cortillot est un dialogue permanent. Sa mise en lumière sensible et inventive sublime les images par l’utilisation ingénieuse de la couleur, de la chaleur et du mouvement.

Si le démarrage du processus créatif est très ouvert et souple pour susciter le maximum de créativité, la fin de mon travail consiste à ne rien laisser au hasard. Déplacements, gestes, regards, tout est passé au crible pour éliminer tout élément parasite.

Ne doit subsister que le langage essentiel qui permet au spectateur de se laisser bercer en toute quiétude. Comme si tout était simple et naturel. Comme la musique de Jac en somme.



Raphaëlle Penaud, illustratrice

“Nos deux univers artistiques se mêlent harmonieusement, complices. Ils fusionnent à merveille sans se dénaturer”

Dans les textes de Jac Livenais, très vite, je savoure son univers dédié aux enfants.

Ses récits musicaux sont écrits comme de véritables petites histoires avec mises en scène et personnages. La poésie qui émane de ses mots me touche en particulier. Et puis les messages subtilement évoqués dans ses chansons ont aussi un écho avec mes convictions artistiques, ma sensibilité.

Du coup, c'est avec un véritable bonheur, une incroyable énergie que mon travail d'illustratrice trouve son inspiration et son rythme : nos deux univers artistiques se mêlent harmonieusement, complices. Ils fusionnent à merveille sans se dénaturer.





Bayard Musique

SCPP

Chansons

Sur le fil des saisons

- 1 - Il pleut des plumes
- 2 - Petit Bonhomme
- 3 - Le Guitariste
- 4 - Qu'est c'que tu dis
- 5 - Passer les trains
- 6 - Mon Papa que j'kiffe
- 7 - Ballon tout en haut
- 8 - Le fruit rouge
- 9 - Je touche un arbre
- 10 - Une feuille s'est envolé
- 11 - Où va la mer
- 12 - Fais moi un sapin
- 13 - Sur le fil des saisons
- 14 - Bonne année

« Un nouveau livre-CD de Jac Livenais, c'est comme une lettre qui vous arrive et que vous n'attendez pas, un petit goût de noisette caché derrière la saveur d'un sablé, un coin de ciel bleu qui pointe le bout de son nez derrière l'immensité des nuages. Sur le fil des saisons est un très bel album destiné au jeune public ».

Nicolas Céléquène

Nos enchanteurs -Le quotidien de la chanson.

« La réalisation est soignée tant dans les arrangements doux ou plus enlevés avec des instruments acoustiques que dans l'écriture des textes. L'ensemble dégage un véritable charme à l'écoute, les éducateurs y trouveront également un répertoire adapté pour faire chanter les enfants »

Bibliothécaires de la ville de Paris

« Drôle, dynamique et enjoué »

*La revue des livres pour enfants
Bibliothèque nationale de France*



Pistes pédagogiques

du livre-CD et du spectacle

Avec la collaboration de Evelyne Chauveau (professeure des écoles)

Repérage temporel :

Comprendre la notion du temps qui passe

Apprendre les saisons et leurs particularités

Mémoriser les mois de l'année par des jeux avec les illustrations : les associer avec le nom des mois, les ordonner,

Avant/après, entre, etc...

Repérage spatial :

A partir de chaque planche, aborder l'espace par des jeux de description (dans, sous, derrière, devant, au-dessus, au-dessous etc.)

Langage en réception et en production :

Ex 1 : Ecoute d'une chanson et restitution orale de la compréhension, liens avec les expériences personnelles, et...

Ex 2 : Ecouter une chanson pour associer une image (extraite d'une planche) et être capable de justifier, d'expliquer ses choix, chercher les indices, etc...

Ex 3 : Pour chaque planche, s'approprier le lexique des chansons et/ou des illustrations, produire des phrases pour décrire, exprimer ses émotions, etc...

Lecture ou entrée dans le code écrit :

Pour les plus grands :

Ex 1 : Lire les textes, se faire des images mentales et des interprétations avant de voir et d'entendre.

Ex 2 : Jeu d'habileté : retrouver un extrait de chanson entendu en balayant des yeux,

Pour les plus petits :

Repérage des mots récurrents, jouer avec les rimes, travailler la découverte de l'écrit (mots) à partir d'un refrain communément maîtrisé. Jouer avec les mots, les ordonner, les supprimer.

Production d'écrits (collectives ou individuelles selon l'âge) :

Ex : Ecrire une comptine pour apprendre les mois de l'année : chaque vers associe un mois et un élément de l'illustration, puis être capable de la mémoriser de mémoriser sa production.

Arts plastiques :

A la manière de Raphaëlle Penaud

Médiations

Croiser ses compétences et, remplis d'enthousiasme, commencer quelque chose ensemble, construire un petit moment d'humanité : Une chanson.

Création d'une chanson avec les enfants

Lors d'une première rencontre, Jac Livenais propose aux enfants plusieurs illustrations de l'album CD réalisées par Raphaëlle Penaud. L'objectif est de ne pas leur dire à quelle chanson cette image est associée et de les laisser imaginer une histoire. Ce travail oral permet à des enfants entre 2 et 6 ans de pouvoir participer au projet sans les contraintes de l'écrit.

Lors d'une seconde rencontre, le chanteur vient présenter aux enfants la chanson qu'il a créé à partir des éléments apportés par les enfants. Cela leur donne un sentiment d'appartenance au projet très fort et une certaine fierté.

Mûrs-Érigné

Des tout-petits au cœur d'un grand spectacle



Pour la première fois sur scène, ils chantent devant leurs petits camarades.

| PHOTO : OUEST-FRANCE

Le spectacle *Autour d'un arbre* auquel ont pris part au centre Jean-Carmet, mardi les 200 élèves de grande et moyenne sections des trois écoles maternelles, a, en fait, commencé il y a longtemps dans leurs classes. En effet, Jac Livenais, artiste musicien, y est intervenu à trois reprises pour écrire, faire répéter et éveiller les enfants à la musique et aux sonorités.

Présenté par Crock Notes, sa compagnie, le spectacle *Je touche un*

arbre qui en résulte, parle avant tout de la nature, du vivant de ce qui est beau dans le monde.

Accompagné sur scène par Rémy et Bastien, excellents musiciens eux aussi, Jac est parvenu à faire danser les enfants sur leur fauteuil. Dans la première partie du spectacle, c'est devant leurs petits camarades que les écoliers des trois classes ont, sur scène, chanté *Animal, animaux*, la chanson créée à l'école.

Découverte du haïku à partir du CP

Le Haïku est un petit poème d'origine japonaise, court mais avec quelques contraintes de style. C'est une forme abordable et ludique pour approcher la poésie. Il doit exprimer une émotion forte d'une façon très courte. Chaque participant(e) va produire un écrit très personnel et unique. L'artiste est là pour favoriser l'orientation poétique des écrits. Il se servira des textes de l'album pour guider, éveiller vers un esprit poétique.

Les éphémères

concert toute saison

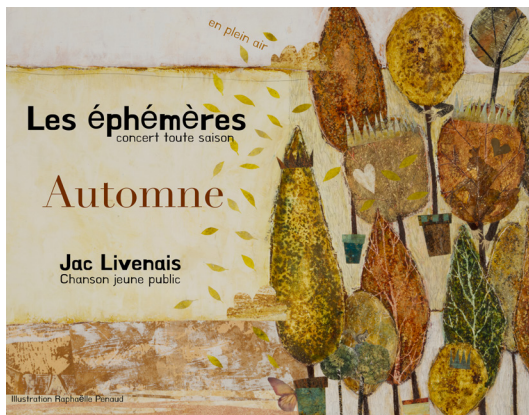
Parallèlement au spectacle, la compagnie propose quatre concerts éphémères, un par saison.

La première règle du jeu de ces propositions, c'est qu'elles ne seront jouées qu'en plein air et sans aucun support technique (lumières, amplification, etc. ...) Les jauges seront donc limitées mais la durée de ces spectacles ne dépassant pas 20 à 30 mn, ils pourront être joués plusieurs fois dans la journée.

Une rencontre musicale en pleine nature. Un moment unique et éphémère autour du répertoire jeune public de Jac Livenais accompagné de Rémi Allain (Contrebasse) et Bastien Anthoine (Percussions et flûtes).

Une seule règle : spectacle acoustique en plein air sans sonorisation et quel que soit le temps !

Un concert différent selon la saison en cours.



Dernière règle du jeu : il ne devra être pris, par les adultes présents, aucune photo, aucune vidéo de ce rendez-vous. Au risque, en cas de non- respect, de perdre son âme d'enfant à tout jamais ! La seule trace de ces instants sera inscrite, ou pas, dans la mémoire des enfants et des adultes présents. Un moment unique.



Saison 2024/2025

Première du spectacle : Samedi 1er février 2025, 16h30, Salle Claude Chabrol, TMA, Angers
Mardi 4 février 2025, 10h et 15h15, Salle Claude Chabrol, TMA, Angers
Jeudi 13 février 2025, 10h30, Carré des Arts, Verrières-en-Anjou
Mercredi 19 février 2025, 15h, Festival Ça Chauffe, Centre culturel Jean Carmet, Mûrs-Erigné
Mardi 6 mai 2025, 10h, Centre culturel Jean Carmet, Mûrs-Erigné

Saison 2025 / 2026

Mardi 21 octobre 2025, 15h, Espace du Séquoia, Corné - Loire-Authion
Jeudi 30 octobre 2025, 16h, Théâtre des Dames, Les Ponts-de-Cé
Jeudi 20 novembre 2025, 10h, Festival Ombrée Lumières, Pouancé
Mardi 10 mars 2026, 10h30 et 14h30, Théâtre Quartier Libre, Ancenis
Du mercredi 18 mars au samedi 21 mars 2026, Théâtre du Champ de Bataille, Angers
Mardi 12 et mercredi 13 mai 2026, Théâtre Philippe Noiret, Doué-en-Anjou

Soutenu par les Théâtres Municipaux d'Angers,
les services culturels des villes de Loire-Authion, Tiercé, et Les Ponts-de-Cé.

Coproduction : Théâtre Philippe Noiret / Doué-en-Anjou



Soutenu par la Ville d'Angers et le Département de Maine-et-Loire



Contact

Charlotte Taron

crocknotesdiffusion@gmail.com

06 50 26 34 41

jaclivenais.com

Ce dossier a été conçu avec la collaboration des étudiants en L3 de l'UCO option Patrimoine et Culture. Merci à eux et particulièrement à Axelle Gerin. Merci également à leur professeure Mary Amat, de nous avoir proposé ce projet.