SILHOUETTES

Un projet de la

COMPAGNIE
ATANA

SOMMAIRE

3 Le projet

4 Résidences

5 Contenu des ateliers

6 Performance : “Le musée des silhouettes”

7 Le jeu : “Silhouettes qui dansent”

8 La compagnie Atana

9 Les artistes

10 Nos partenaires

11 Contacts

LE PROJET

Silhouettes est un projet artistique et chorégraphique à destination du très jeune public (élèves d'écoles maternelles), pensé comme une invitation à jouer, explorer et mettre les corps en mouvement. **Au croisement de la danse, du dessin et du théâtre, le projet propose aux enfants un espace de découverte, d'imagination et de partage.**

Construit autour du jeu, Silhouettes se développe à travers trois pôles complémentaires :

- **des résidences et des ateliers**, encadrés par deux artistes, permettent une immersion progressive et une mise en mouvement ludique et amusante
- **une performance participative "Le musée des silhouettes"** offre un temps de partage sensible, pensé à hauteur d'enfant, où le mouvement et l'émotion dialoguent.
- **la création d'un jeu "Silhouettes qui dansent"** à destination des écoles

Le projet Silhouettes place l'enfant au cœur du projet, valorisant l'expérimentation, l'écoute et la créativité, pour faire du mouvement un terrain de jeu, de découverte et d'expression.

L'évolution du projet se construira au rythme des enfants. L'attention se porte avant tout sur le processus, les expériences traversées et le chemin parcouru collectivement.

RESIDENCES

Les résidences constituent le cœur vivant du projet Silhouettes. Elles prennent la forme d'un parcours d'ateliers mené avec plusieurs classes, offrant aux enfants un espace de jeu, d'exploration et de mise en mouvement. À travers des propositions adaptées à leur âge, les enfants sont invités à expérimenter le corps, la silhouette et le geste, dans une approche sensible et ludique.

Parallèlement aux temps partagés avec les classes, les artistes se réservent des moments de recherche et de création. Ces temps sont essentiels pour nourrir le projet, affiner les intentions artistiques et préparer les performances, en résonance avec les expériences vécues lors des ateliers. Ainsi, **les résidences évoluent au rythme des enfants, laissant place à l'écoute, à l'observation et à l'adaptation,** afin que chaque étape du projet se construise en dialogue avec leurs élans et leurs découvertes.



CONTENU DES ATELIERS

- **Concevoir des silhouettes**

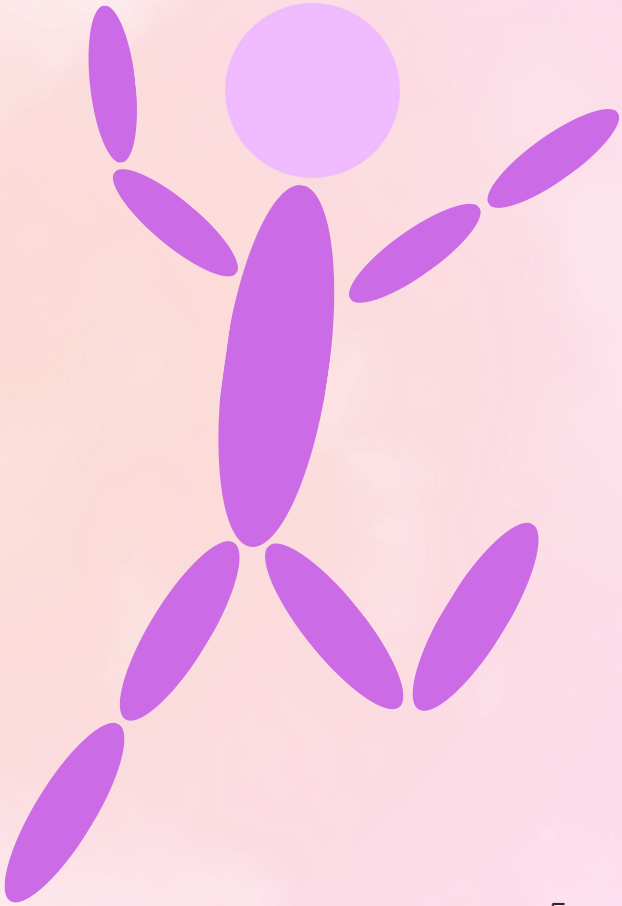
Les ateliers débutent par un temps de création plastique durant lequel les enfants sont invités à imaginer et composer leurs propres silhouettes à l'aide de gommettes, de feutres et de formes simples. Ce temps permet d'aborder la notion de corps de manière ludique et abstraite, en jouant avec les contours, les tailles et les couleurs. Les propositions et les outils sont systématiquement adaptés à l'âge des enfants, afin de favoriser l'autonomie, le plaisir de créer et la liberté d'expression.

- **Mettre des silhouettes en mouvement**

À partir des silhouettes réalisées, les enfants sont amenés à entrer progressivement dans le mouvement. Les formes créées deviennent des supports de jeu pour explorer les gestes, les déplacements et les postures. À travers différents jeux corporels et chorégraphiques, les enfants découvrent comment une silhouette peut se transformer, se déplacer, dialoguer avec l'espace et avec les autres. Ce temps permet une première approche de la danse, fondée sur l'imaginaire, l'observation et l'expérimentation.

- **Exprimer et reconnaître les émotions**

En s'inspirant de l'album La couleur des émotions, les ateliers proposent un travail autour de l'expression et de la reconnaissance des émotions. Par le mouvement, les couleurs et les formes, les enfants sont invités à associer sensations, gestes et états émotionnels. Ce moment favorise l'écoute de soi et des autres, tout en développant un vocabulaire sensible, corporel et émotionnel adapté au très jeune public.



- **Moments performatifs**

Au fil des ateliers, en vue de la performance finale du musée des silhouettes, les artistes présentent des restitutions de leurs temps de recherche , sous forme de solos ou de duos. Ces instants de spectacle permettent d'ouvrir un espace d'échange et de dialogue. Les enfants sont invités à partager leurs ressentis, leurs émotions et leurs réactions face à ce qu'ils voient, renforçant ainsi leur regard, leur curiosité et leur relation à la création artistique.

PERFORMANCES

"Le musée des silhouettes"

La performance « Le musée des silhouettes » est le point final du projet dans chaque école. Elle est portée par les deux artistes de la compagnie et s'appuie sur la participation des élèves ayant pris part aux ateliers. Elle a pour vocation de donner à voir le travail mené durant la résidence, en mettant en lumière le processus de création et le chemin parcouru collectivement. Ce temps performatif offre aux enfants l'occasion de partager l'espace scénique avec les artistes, dans une dynamique de confiance, de jeu et de co-présence.

Selon le contexte, la performance peut être présentée aux classes de l'école et/ou aux parents d'élèves, constituant ainsi un moment de rencontre et de partage autour de l'expérience vécue.

« Le musée des silhouettes » est une performance participative qui se construit progressivement, au fil des ateliers, des explorations et des découvertes des enfants. Elle débute par un duo dansé interprété par les deux artistes, avant que les enfants ne soient invités à rejoindre l'espace de jeu, devenant à leur tour acteurs de la performance.

La performance prend place dans un musée imaginaire, peuplé de statues et de silhouettes en mouvement. Des personnages sensibles et singuliers s'animent, laissant apparaître leurs émotions, leurs gestes et leurs interactions. Dans cet espace poétique, les corps se rencontrent, les actions se croisent et les histoires se dessinent, offrant un regard sensible et ludique sur le mouvement et l'expression.



LE JEU

“Silhouettes qui dansent”

Un objectif à long terme, nourri par les résidences, ateliers et performances du projet Silhouettes.



La création du jeu de cartes « Silhouettes qui dansent » s’inscrit dans la continuité du projet artistique et chorégraphique Silhouettes. Pensé à destination du jeune et du très jeune public scolaire, ainsi que des enseignants, ce jeu a pour ambition de prolonger et de transmettre les expériences vécues lors des résidences, des ateliers et des performances.

Les différentes phases du projet constituent un véritable temps de recherche pour les artistes. L’observation des enfants, leur manière de jouer, de bouger, de réagir et d’inventer nourrissent la réflexion artistique et pédagogique, afin de faire émerger des outils concrets et accessibles. Les connaissances, les gestes et les clés développées au fil de ces rencontres viennent ainsi alimenter la conception du jeu.

« Silhouettes qui dansent » sera conçu comme un support autonome, permettant aux enseignants de mettre les élèves en mouvement sans la présence d’intervenants artistiques. Il offrira des repères simples et ludiques pour initier les enfants à la danse et à l’expression corporelle, en favorisant l’imaginaire, l’écoute et la créativité.

Le jeu sera composé de cartes silhouettes, associées à des cartes complémentaires invitant à varier les propositions : cartes émotions, verbes d’action, images imaginaires, et autres déclencheurs de mouvement. Un guide d’accompagnement proposera différentes manières d’utiliser le jeu, en fonction des âges, des contextes de classe et des objectifs pédagogiques.

Afin de s’adapter au développement et aux capacités des enfants, « Silhouettes qui dansent » sera décliné en plusieurs versions, pensées pour des enfants de 3 à 11 ans. Le jeu devient ainsi un outil évolutif, accessible et modulable, au service du mouvement, du jeu et de la découverte sensible du corps.



LA CIE ATANA



Créée en juin 2021 à Brest sous la direction artistique d'Angéla Urien, danseuse interprète et chorégraphe, la Compagnie Atana développe un **travail chorégraphique ancré dans la danse contemporaine, s'enrichissant également des langages du hip-hop, du théâtre et du clown.**

La compagnie conçoit la danse comme une discipline poétique et accessible, un espace de liberté où le corps devient langage, où le mouvement se fait émotion et rencontre. À travers ses créations, Atana cherche à défaire les frontières entre les arts, à interroger les codes de compréhension, d'appréciation et d'accessibilité du spectacle vivant, et invite tous les publics à une expérience sensible, ouverte et ludique.
Son ambition : rassembler et créer du lien entre les artistes et le public, en ouvrant la danse à tous, sans prérequis ni codes à maîtriser.

Guidée par la conviction que la danse appartient à tous, Atana mène un travail de création et de transmission étroitement liés.
Ses actions culturelles s'adressent à des publics variés et visent à favoriser la découverte, la participation et l'expression par le corps. Elle fait de la scène un espace d'expérimentation, de liberté et de poésie, un lieu où tout devient possible.

En 2023, la compagnie a proposé sa première création "Pack Back", un spectacle à destination du jeune public, à partir de 3 ans, qui a déjà été joué 30 fois.

En 2025, le spectacle "Hissez-Haut !", à destination du tout public et du jeune public à partir de 6 ans, a vu le jour.

La compagnie souhaite désormais mener un travail de recherche destiné au jeune et très jeune public afin de mieux en comprendre les attentes et les enjeux. Ce projet, nommé "Silhouettes", se déroulera sur plusieurs années à venir.

LES ARTISTES



Angéla Urien

Elle se forme en danse contemporaine durant 5 ans dans des écoles de formation professionnelle du danseur interprète. Depuis son adolescence, elle grandit dans le milieu de la danse hip-hop.

Suite à ses années d'études, elle choisit le chemin du spectacle vivant et de la création en entrant dans la compagnie La Baraka, de Abou et Nawal Lagraa, où elle travaillera pendant 3 ans. Elle travaille également avec la compagnie angevine Zig Zag en tant qu'interprète dans le spectacle jeune public "Enfance" et en tant qu'intervenante dans les projets EAC de la cie. Depuis 2020, elle est danseuse interprète au sein de la compagnie bretonne Légendanse pour le spectacle "Filles de..." et pour la nouvelle création "Point Bach chapitre 2". Elle intègre également la cie Entité en 2025 pour les créations "5&5" et "Dôme of life".
Depuis 2018, elle intervient pour des ateliers de pratique de la danse contemporaine et/ou hip-hop, et construit des créations amateurs à destination des scolaires, des amateurs de tout âge ainsi que des centres de soin psychiatriques. Elle est également chargée des ateliers EAC pour la cie La Parenthèse depuis début 2025.

Elle fonde la compagnie Atana en 2021, avec laquelle elle produira le spectacle de rue "PUZZLE" en 2022, le duo "PACK BACK" en 2023 puis le trio "HISSEZ HAUT !" en 2025. Elle travaille actuellement sur la mise en place du projet "Silhouettes".
Pour la cie Atana, elle a coordonné le projet du Contrat Local d'Education Artistique (CLEA) de la ville d'Angers lors de l'année scolaire 2024/2025 et y a travaillé auprès des publics.

Lisa Ampe

Elève du Jeune Ballet du Finistère aux Pointes de l'Avenir, elle a ensuite été formée en danse contemporaine à Cobosmika seed's en Espagne puis à El Reves au Costa Rica.

Lisa Ampe a travaillé pour plusieurs clips musicaux ainsi que pour la compagnie Ex-nihilo. Elle travaille depuis plusieurs années avec la compagnie Légendanse, dans les spectacles "Filles de...", "Point Bach" et "Point Bach 2". Elle est également interprète pour la création "Hissez Haut !" et travaille au côtés de Angéla Urien pour le projet "Silhouettes".

Elle propose également des ateliers à destination du public amateur pour la compagnie Bela et Come et a travaillé auprès des publics scolaires et amateurs pour la cie Atana lors du CLEA de la ville d'Angers.



NOS PARTENAIRES

NOS PARTENAIRES LORS DE NOS PRÉCÉDENTES CREATIONS

- Le Champ de Foire (Plabennec)
- L'Armorica (Plouguerneau)
- Culture Lab 29
- La ville de Brest
- Le Centre National de la Danse Contemporaine d'Angers (CNDC)

NOS PRINCIPAUX PARTENAIRES EAC

- Le Carré, scène nationale de Château Gontier
- La ville de Brest
- La ville d'Angers
- L'UCO (IFEPSA)
- Le collège Saint-Joseph de Plabennec
- La MFR Le Cèdre de Saint Barthélémy d'Anjou



CONTACTS

COMPAGNIE
ATANA

Compagnie Atana
14 rue d'Aboville
29200 Brest

atana.prod@gmail.com
compagnie.atana@gmail.com

+33787040390

Crédits photos :Valentin Féat