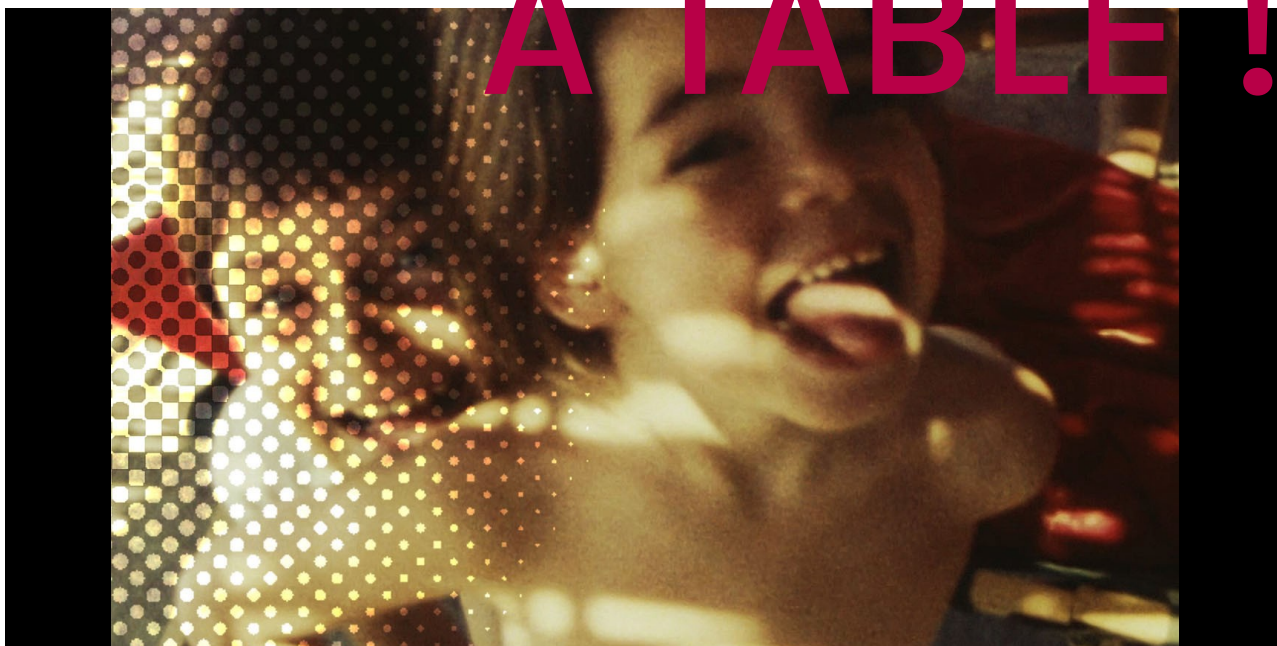


À TABLE !



**ATELIER D'INITIATION
AU LANGAGE CINÉMATOGRAPHIQUE
& VALORISATION DES ARCHIVES**

**CINÉMATHÈQUE
DE BRETAGNE**
GWAREZ FILMOÙ
BRITTANY FILM ARCHIVE



CONCRETEMENT

Du point de vue des participants, il s'agit d'une table au centre de laquelle se trouve une plaque de verre. Sur la table se trouvent 3 sortes de cartes : des cartes « image », où sont imprimés des photogrammes, des cartes « musique » et des cartes « outil ». Lorsqu'un participant pose une carte « image » sur la plaque de verre, le plan correspondant est diffusé sur grand écran. Il est ensuite possible, avec les outils « couper le début » et « couper la fin » d'ajuster la longueur du plan. Quand plusieurs cartes sont posées en même temps, des vignettes, correspondant aux différents plans, s'affichent. Elles sont numérotées dans l'ordre de lecture choisi par l'utilisateur. Il suffit alors de poser la carte « monter le film » pour diffuser le montage.

Puis, les participants peuvent ajouter une musique, enregistrer une voix off en direct et récupérer le film monté sur clé USB.

LA CINEMATHEQUE DE BRETAGNE

Pour souligner **l'importance de la compréhension et de la contextualisation historique des images**, Makiz'art s'associe à la Cinémathèque de Bretagne, qui ouvre pour l'occasion son fonds d'archives et permet à l'association l'utilisation de celui-ci comme matière première dans les ateliers de pratique...

OBJECTIF

D'un point de vue pédagogique la table-mash-up :

- permet un questionnement autour de l'utilisation des images par le biais du fonds des archives de la cinémathèque de Bretagne.
- permet une sensibilisation au langage cinématographique par une initiation à l'art du montage. Par exemple : Comment construire un récit court ? Comment détourner le récit avec le son ajouté ? Comment jouer avec le cadrage et le hors-champ ? Détourner ou accentuer les images par l'utilisation de voix off ou in, par le bruitage ou la musique... **Ce double intérêt pédagogique permet de proposer aux participants un décryptage des images et des médias et un questionnement autour de leurs usages des images, en tant que spectateurs mais également utilisateurs, créateurs.**

PUBLICS CONCERNES

Ce parcours de découverte du langage cinématographique est à destination :
Élèves du cycle 3 et de 5^e.



LE MENU

Les durées des séances sont données à titre indicatif

Amuse-bouche

Un rendez-vous pour les partenaires

Les enseignants intéressés sont invités pour une présentation générale du projet suivi d'un temps de manipulation de la Table Mash-Up. Un temps d'échange convivial vient compléter la soirée.

INFOS PRATIQUES : En septembre, dans les locaux de l'association MAKIZ'ART, chez Pol-n, 11 rue des Olivettes, 44000 Nantes, pour une durée de 2 à 4 heures.

Entrée

1/ Les archives : Une matière vivante

Projection d'un court-métrage documentaire où l'auteur-e attache une importance à l'usage, détourné ou non, d'images d'archives. (Images fixes ou en mouvements, archives visuelles comme sonores). **Cette diffusion s'accompagne d'un débat autour du film.**

Programmation possible, à titre d'exemple :

Irinka et Sandrinka, un film de Sandrine Stoianov, Dans leurs yeux de Séverine Vermersch
10000 fantômes de Jean-Gabriel Périot...

INFOS PRATIQUES : En classe entière, dans l'établissement, durée : 1h30-2 heures.



Plat

2/ Les images racontent des histoires,

Atelier de « pratique »

Comment fictionner le réel ? A l'aide de la Table Mash-Up il s'agit pour les élèves de visionner différentes matières visuelles et sonores, puis de choisir des séquences et des plans, de faire des choix de montage, des enregistrements sonores et de visionner le résultat sur grand écran.

Plusieurs banques d'images, univers cinématographiques, axes de montage sont à définir en amont, en concertation avec l'équipe pédagogique.

AXES de « montage » possibles :

- Cadrage et décadrage, usage du champ et du hors-champ
- L'art de la répétition
- Manipulation du son & bruitages, comment le sonore modifie les images
- L'art des métaphores visuelles
- L'art de la répétition
- L'ellipse

Univers cinématographiques possibles : Le conte, la science-fiction, la comédie, le western...

INFOS PRATIQUES : En petit groupe de 5 à 10 élèves, dans l'établissement, de 1h à 1h30 par groupe. (Présence de l'équipe Makiz'art sur une journée entière ou 2 demi-journées).

Dessert

3/ Les archives : les images ont une histoire

Après une projection des réalisations des élèves, l'équipe de Makiz'art, parfois accompagnée d'un spécialiste des archives de la Cinémathèque de Bretagne, propose un focus sur les archives, leurs utilisations, leurs usages, et contextualise les images utilisées pendant l'atelier. **Posant ainsi les questions essentielles des usages des images, de leurs provenances, de leurs contextes historiques, de leurs utilisations passées et futures.**

INFOS PRATIQUES : En classe entière, dans l'établissement, durée : 1h30-2 heures.



CALENDRIER

JUIN 2023
RENDEZ-VOUS pour les partenaires, soirée de lancement

De OCTOBRE 2023 à JUIN 2024
PARCOURS « À table » dans les établissements

CONTACT

Julie Charlot, coordination Makiz'Art
administration@makiz-art.fr
06 87 65 81 58

Association **MAKIZ'ART**
CINÉMA - CRÉATION AUDIOVISUELLE - ÉDUCATION À L'IMAGE
11 RUE DES OLIVETTES
CHEZ POL-N
44000 NANTES

SOURCES : archives issues de la Cinémathèque de Bretagne.
Dakar 1977 de Poupon Henri, 1977
Campagne de "la Jeanne d'Arc" et du "La Grandière" de Bellec François, 1956
Inlandsis - Extrait de Masson Jacques, 1959